



10h45 du 7 au 17 juillet - (1h20)

Le fou et la nonne
d'après Witkiewicz

Production : Teatr Druga Strefa Pologne

Interprétation : Beata Bojko et Pawel Hajnos

Mise en scène chorégraphie et scénographie : Sylwester Biraga

Musique : Marek Zurawski

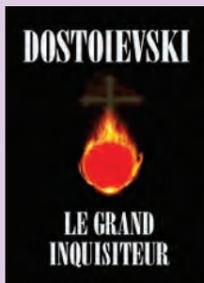
Le fou et la nonne ou le malheur des uns fait le malheur des autres. L'action se passe dans un cabanon de la maison d'aliénés « Au Lapin crevé... ».

Trouvailles effarantes

Agressant sur mes sens.

Mon âme est quelque part enfouie,

Mais personne ne s'en soucie.

**** Création ****

10h45 du 18 au 28 juillet - (1h20)

Le grand inquisiteur...

d'après Dostoïevski

Production : Théâtre de Poche Pologne

Interprétation : Jan Nowak

Mise en scène : Iris Munos

L'Espagne est baignée dans les flammes de l'inquisition. Le Christ revient sur terre pour sauver l'humanité. Le Grand Inquisiteur l'arrête et le juge pour être un « gêneur » qui n'a rien compris au tragique de la condition humaine. Il l'emmène au bûcher.



12h30 du 7 au 28 juillet - (1h15)

Minutes

de Nicolas Sandanassamy

Interprétation : Aura Coben et Nicolas Sandanassamy

Mise en scène : Aura Coben

Production : LibrOrbite

Un temps. Deux comédiens. Masculin et féminin se confrontent, se confondent, se mêlent, se détruisent, se désirent dans l'espace sacré d'une scène atemporelle. Spectacle poétique empreint d'onirisme et de symbolisme, Minutes est aussi le reflet d'une certaine brutalité de la réalité.

Dans une recherche permanente d'absolu, la Parole est au centre du monde prenant racine dans les entrailles de la vie et s'épanouissant dans les nuages du Merveilleux. La Poésie se manifeste alors sous forme d'Art, miroir de la vie aux mille éclats de couleurs.

14h00 du 7 au 28 juillet - (0h55)

**** Création ******Introspection**

de Peter Handke

Production : Théâtre Darius Milhaud et «La double Hélice»

Interprétation : Laurence Colussi

Mise en scène : Michel Vuillermoz

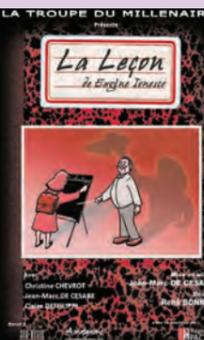
Il y a quelques mois, chez des voisins viennois, nous avons découvert dans les plis d'une couche de leur nouveau-né, une petite boîte en bois précieux.

Partant du principe que c'est toujours ce que nous sommes qui attire ce qui nous arrive, nous n'avons pu résister au désir de regarder à l'intérieur.

Et là, je vous demande de me croire, Ô miracle, nous avons trouvé le sens de la vie et les réponses à toutes les questions du monde. Pas mal, non ?

Un peu ivres, nous avons décidé de jouer aux dés.

Laisant faire le hasard, qui n'en est sans doute pas un, nous voilà là. ! M.V.



15h30 du 7 au 28 juillet - (1h05)

La Leçon

de Eugène Ionesco

Production : Théâtre du millénaire

Interprétation : Christine Chevrot, Jean-Marc De Cesare et Claire Défilippi

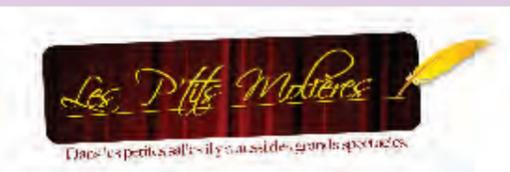
Mise en scène : Jean-Marc De Cesare - Décor : René Bonnal

«La leçon» nous la connaissons tous : Le Professeur, Marie la bonne, et l'Élève. Les personnages sont toujours là mais le Professeur est femme ainsi que Marie... et l'Élève est homme. Mais ce n'est pas tout...

Sans changer le texte, le metteur en scène a étoffé le rôle de Marie (qui intervient de temps en temps dans le cours) et ce couple de femmes s'en donne à cœur joie, pour «torturer» et désorienter l'élève. On pourrait croire que Marie est là pour tempérer le Professeur; il n'en est rien, elles font leur show, elles s'amusent, aux dépens de l'Élève.

La seule chose que veut Marie, c'est que le cours dure une heure...

Prix d'entrées : Tout public 12 € - Tarifs Off : 8 €

Le Verbe Fou est signataire de la
charte du OFF
www.avignonleoff.com

Le Verbe fou est partenaire des P'tits Molières - www.lesptitsmolières.com

Le Verbe Fou

Théâtre Permanent
Licences N°1-1014721/2-1014722
95 rue des Infirmières 84000 Avignon
Réservations : 04 90 85 29 90
Et en ligne sur www.leverbefou.fr

Le Verbe Fou est un petit lieu de caractère dont la profession de foi est le texte de répertoire classique, contemporain, philosophique et quelle que soit sa forme. Ce théâtre littéraire attaché au Verbe dans tous ses états vit grâce à la passion qui anime son équipe dynamique.

Direction : Fabienne Govaerts

Jeudi 19 à 20h00 et vendredi 23 à 18h30 - (1h00)

Lecture spectacle

par Michel Vuillermoz de la Comédie française

Je ne suis pas mort
d'André De Richaud

Drôle de bonhomme que ce Richaud...

Clochard mondain, noceur philanthrope

quoique solitaire, alcoolique devenu abstinent ou le contraire.

« Je ne suis pas mort » paraît en 1964 chez un grand éditeur, Rober Morel.

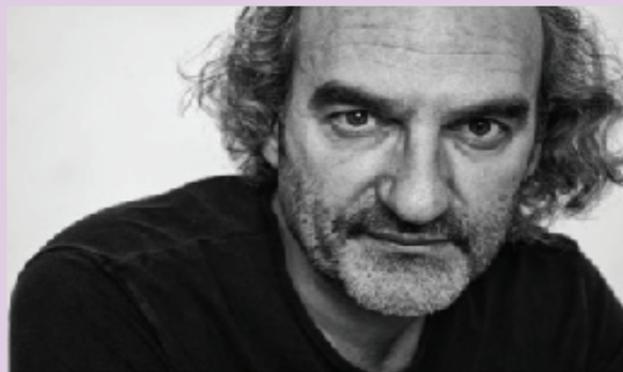
Le bouche à oreille fonctionne et très vite la presse s'enflamme, redécouvre Richaud.

Le livre est qualifié par beaucoup de chef-d'oeuvre;

Mauriac en fait une critique dithyrambique, Malraux intervient personnellement.

On lui remet le prix Roger Nimier, Richaud est de nouveau à la une des journaux.

Mais on ne la fait plus à André, qui n'aspire qu'à un peu de tranquillité.

Emplacement théâtre
répertoire N° 101

16h45 du 7 au 25 juillet - Tous les jours impairs - (1h20)

La chute

de Albert Camus

Production : Le théâtre Darius Milhaud et la société des Etudes Camusiennes.

Interprétation : Jean Lespert

Mise en scène : Vincent Auvet

Ce monologue, éclairé de formules percutantes et d'anecdotes piquantes est tout à la fois enjoué et désenchanté. L'autodérision du personnage, son humour grinçant, confère à cette «sombre histoire» une lumineuse ironie... Aussi Clamence atteint-il la racine même de nos vices, de nos petites et grandes lâchetés, et personne n'est épargné!

Ce texte incontournable de la littérature et de la pensée contemporaine écrit en 1956 est la dernière grande oeuvre de fiction de Camus dont on célébrera le centenaire de la naissance en 2013.

16h45 du 8 au 28 juillet - Tous les jours pairs - (1h20)

Anaïs Petit croque les grands

de Anaïs Petit, James No et Guillaume Meurice

Production : La Tiote Production

Interprétation : Anaïs Petit

Mise en scène : Vincent Auvet

Anaïs Petit, l'imitatrice révélée sur Europe 1, nous offre aujourd'hui un one-woman show unique où s'enchaînent sketches satiriques, parodies musicales et caricatures corrosives.

18h30 du 7 au 28 Juillet - relâche les lundi 16 et 23 juillet - (1h10)

Contes coquins d'Algérie - Contes d'Amour et de plaisirs - Contes érotiques kabyles

de Fahem Abes

Production : Compagnie Fahem Abes

Interprétation et mise en scène : Fahem Abes

Pétillant, drôle, délicat, poétique, Fahem Abes nous fait découvrir une Algérie libre, suave et sexuelle à travers des contes coquins venus de la tradition orale de son pays.

Dynamitant les clichés, ce comédien-conteur aborde sans retenue le plaisir féminin, les désirs et les fantasmes.

Tantôt récits d'hommes, tantôt récits de femmes, ces contes pour adultes nous embarquent dans un voyage amoureux...

«Porter et vivre le partage de cette Algérie-là est un réel plaisir». A découvrir !

20h00 du 7 au 28 juillet - relâche jeudi 19 juillet - (1h20)

Un noeud dans ma tête

d'Etienne Brac

Production : Compagnie du Press'Citron

Mise en scène et Interprétation : Etienne Brac

Quelle drôle de matière habite le cerveau de ce comédien ?

Une boule de ficelle, un paquet de raphia, un enchevêtrement de questions insolites où les fils d'un passé d'outremer s'emmêlent aux angoisses qui aujourd'hui le tenaillent. Naître ou ne pas naître ? Faut bien démêler ça !

Récit épique d'un acteur qui doute et qui consulte. Voyage et retour à la case départ d'un rêveur au pays des cigognes et des eucalyptus. Divagations d'un décortiqueur de poux qui cherche et interroge. Vaste programme !

21h45 du 7 au 28 juillet - (1h15)

**** Création ******Un goût de baisers sous les étoiles**

de Maupassant

Production : Compagnie L'Aventurine

Interprétation et mise en scène : Anne Marlange

L'Amour toujours ! Du plus tendre au plus passionné, du premier amour si éperdu, si exalté, aux amours mortes...

Maupassant, dans ses Contes et Nouvelles, sait à l'occasion, allier gaîté, tendresse, émotion ou légèreté, pour nous faire rire ou vibrer à l'unisson de ses personnages.

Dans un décor et une mise en scène raffinés, Anne Marlange, totalement fidèle au texte, restitue toute la richesse, l'humour savoureux et la finesse des quatre nouvelles originales et inattendues, qui composent ce spectacle. Tour à tour narratrice ou personnage, elle joue l'amour fou, la tentation, la désillusion, tous les ressorts du coeur humain que Maupassant dépeint si bien.

23h11 du 7 au 28 juillet - (1h10)

**** Création Belge ******L'Ivresse du boudoir**

Textes d'Alfred de Musset, Ovide, du Marquis de Sade et d'Anne-Josèphe

Théroigne de Méricourt

Production : Théâtre d'Une Pièce - Théâtre de la Clarenrière - Théâtre du Verbe Fou

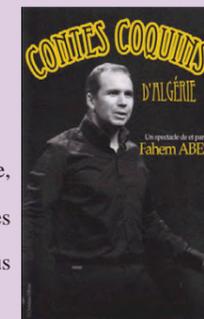
Interprétation : Elodie Vandenplas, Iris Christidis et Olivier Gardenal

Adaptation et Mise en scène : Bernard Lefrancq

A l'orée de textes d'auteurs de facture classique en prose ou en poésie, le metteur en scène s'est permis la fantaisie d'intégrer divers écrits ou chansons polissonnes.

La qualité littéraire toujours présente tisse au long du spectacle un fil rouge fait de croustillance, de moments mutins mais également de tendresse et d'humour.

Au coeur d'un univers coquin les comédiens enthousiastes virevoltent dans leurs atours d'époque en confrontant l'univers poétique de Musset à l'univers décadent du marquis de Sade. Il fallait oser cette promenade littéraire et amoureuse !



Salle climatisée, accessible aux handicapés