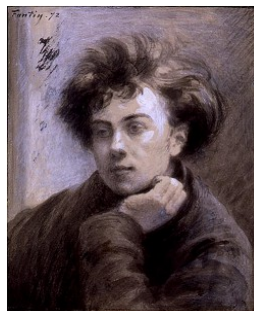


RIMBAUD IVRE

samedi 16 juillet 2016 par
Jacques Bienvenu



Parmi les 1400 pièces de théâtre jouées en Avignon ce vendredi 15 juillet j'avais choisi de me rendre au théâtre du Verbe fou. J'y étais invité par Fabienne Govaerts la directrice qui garde un délicieux petit accent belge qu'elle a conservé de son pays d'origine. Son théâtre se consacre à la littérature. On y jouait deux pièces de Rimbaud dont je vais parler. La première s'intitule *M'sieur Rimbaud*. Elle a été écrite et mise en scène par une jeune femme de 32 ans Nina Guazzini. La pièce a obtenu deux P'tits Molières en 2015 dans les catégories « Meilleur spectacle tout public » et « Meilleur second rôle masculin ».

Voici son sujet : Nina reçoit en 1870 un poème de Rimbaud qui lui est dédié : *Les Réparties de Nina*. Cependant, et c'est là tout le mystère du scénario, elle meurt après un accident terrible et se retrouve réincarnée dans des sortes de limbes où elle est accueillie par deux anges machiavéliques « La Divine » et « La Fameuse » qui sont deux travestis. Elle doit se plier à leurs caprices. Ils obtiennent qu'elle signe un papier qui lui permettra de rencontrer Rimbaud lui aussi réincarné. Elle pourra alors vivre avec lui une histoire d'amour qui avait mal commencé.



La pièce est réussie et l'émotion est au rendez-vous. Surtout, elle rompt avec les traditionnelles représentations de la relation amoureuse entre Rimbaud et Verlaine. Je crois que Nina Guazzini a vu juste. Rimbaud n'a pas été uniquement l'homosexuel que l'on présente toujours. Sa vie en Afrique d'ailleurs le montre : Il vivra avec une Abyssine. L'idée de commencer l'histoire avec ce poème si peu commenté des *Réparties de Nina* est une trouvaille. Dans l'entretien que j'ai eu avec elle, j'ai ressenti la profondeur de sa rencontre avec le poète pour qui elle nourrit une passion depuis l'âge de 13 ans. Bien qu'elle ait abandonné ses études en classe de quatrième, sa création montre une maîtrise parfaite de l'écriture. La pièce est parsemée de réflexions lumineuses. Les citations de Rimbaud sont discrètes. Tout y est suggéré avec un art consommé. Nina Guazzini a compris Rimbaud.