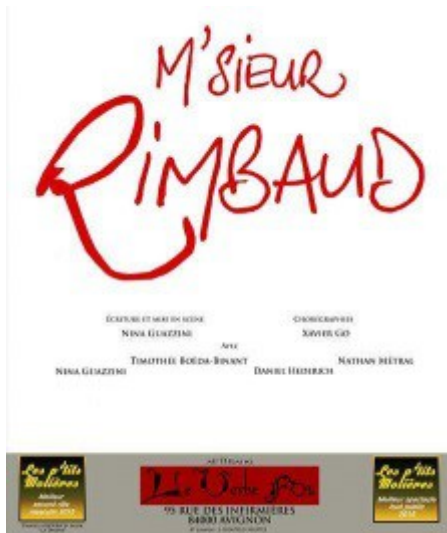


M'sieur Rimbaud de Nina Guazzini

Écrit par Jean-Yves BERTRAND

28-07-2016



On aurait bien aimé ne garder d'Arthur Rimbaud que la première partie de sa vie, la partie poétique, jusqu'à sa rencontre avec Verlaine - *c'est son âme que j'aimais* - et on se serait passé de la suite, la cuti virée, et les affaires !

Pourtant, le poète n'était pas insensible à la gente féminine, et, s'appuyant sur le 9^{ème} poème du cahier de Douai, *Les réparties de Nina*, Nina GUZZINI - c'était prédestiné ! - imagine que la Belle, ayant d'abord refusé de suivre *Arthur* (Nathan MÉTRAL) va, dans une autre vie - on peut tout imaginer - inconsciemment suivre la trace du poète avant qu'un accident de mobylette ne la ramène dans les limbes où *La Divine* (Daniel HEDERICH) et *La fameuse* (Thimothée BOËDA-BINANT) - je sais, les anges n'ont pas de sexe, mais quand même - continueront à œuvrer pour que la rencontre n'aboutisse pas, et se dédouaner en haut lieu...

C'est, bien sûr, sans compter sur l'obstination de la jeune femme et du souvenir qu'en garda le jeune poète !