

Minutes

Un spectacle poétique écrit par Nicolas Sandanassamy et mis en scène
par Aura Coben

Minutes

« A pas furtifs, le silence traversa la foule voisine comme onde sensible. Telle une lame de son plongeant son froid luisant dans le cuir fripé des vieillards, elle frappa nos oreilles d'une grâce intraduisible. Moi, je la contemplais religieusement, orner ses mots délicats de toutes les parures fines de la musique entremêlée à la danse de ses hanches. L'éternité s'inscrivait dans un geste qu'elle menait à son comble sur la soie blanche traversée de rose qui drapait son sein. Une éternité lancinante répandue en échos dans la palpitation essoufflée de son corps. Dans cette terre de mon élection je ne vivais plus. J'étais creusé en elle. » (La minute d'encre)

La nuit s'abat sur le jour. Dans la moiteur des volutes d'encens, un cri retentit qui troue le silence. La voix du poète s'élève alors, lente et puissante. Ici commence le voyage au centre de la vie.

Un temps. Une minute. Deux comédiens. Masculin et féminin se confrontent, se confondent, s'opposent, se mêlent, se détruisent, se désirent dans l'espace sacré d'une scène atemporelle.

Prendre le temps, le mesurer, le ressentir. Dans cette danse de l'intime et de l'universel, la minute devient instant. Instant fugace ou instant d'éternité, instant fragile ou instant installé. Au coeur de cet éphémère perpétuel, la question de la Parole est posée. Parole comme forme de libération, parole créatrice parfois destructrice. Jusqu'où peut-on aller dans le dire? Le silence fait-il partie de la Parole? Lui est-il consubstantiel ?

Le lieu de la Parole, comme retranché de la vie, est le lieu de tous les possibles, mais aussi celui de tous les dangers. Les comédiens, comme *hors* de la scène de la vie, mettent en mots l'essence même de la Vie.

Spectacle poétique emprunt d'onirisme et de symbolisme, Minutes est aussi le reflet d'une certaine brutalité de la réalité. Dans une recherche permanente d'absolu, la Parole est au centre du monde prenant racine dans les entrailles de la vie et s'épanouissant dans les nuages du Merveilleux. La Poésie se manifeste alors sous forme d'Art, reflet de la vie aux mille éclats de couleurs.

Scénographie

L'Espace

Minutes est un spectacle fait pour être joué dans un lieu atypique, un lieu avec une âme.

La scène est divisée en deux espaces : la scène de la Vie et la scène de la Parole.

La scène de la Vie

Dans cet espace figé, tel une photographie, les éléments de décors nous placent au centre de l'univers. On y retrouve les quatre éléments : l'eau, le feu, la terre, l'air, et toute la symbolique du temps qui s'écoule. Cet espace est donc représenté en perpétuel mouvement bien qu'il soit figé car c'est la vie qui est exprimée ici. C'est un espace un peu en retrait de la scène, comme un espace de décors, un miroir posé dans un coin. C'est le lieu de l'expérience, le lieu de la sagesse, du vécu.

La scène de la Parole

A l'opposé, cet espace est un lieu hors du temps. Un lieu hors du monde. C'est le lieu dans lequel évoluent les deux comédiens. Sur le plateau quasi nu, habillé uniquement des corps des comédiens, le texte est mis au premier plan. Ici le temps n'a plus cours. Une minute peut durer le temps d'un battement de cil ou le temps d'une guerre. Seule la Parole compte.

C'est le lieu de l'imaginaire, le lieu de l'émotion, le lieu du ressenti.

Le Temps

Le spectacle dure une heure et quart. C'est un format bref, un spectacle de l'instant. Il est découpé en quatre minutes. Chaque minute est à elle-même un conte. Et pourtant elles sont indissociables. Le spectacle commence par la minute d'encre. Cette minute liquide, éminemment masculine nous emporte au cœur du langage et de la poésie. La minute suivante, la minute de cire, est celle du désir. Désir d'amour, désir de mort. Le feu du désir se joue ici dans la distance et l'absence. Après ces jeux d'apparitions et de disparitions, vient la minute de sable. Sable qui s'écoule comme dans le grand sablier de la vie. Au dernier grain, nous sommes face à la mort. Nous nous envolons alors dans un autre temps, celui de l'éternité. Minute de Cendres. Le cycle est bouclé.

Le spectacle dure une heure et quart. Une éternité.

La dualité

Deux comédiens. Deux espaces. Les étoffes de couleurs du décor tranchent avec les comédiens en noir et blanc. Le silence fait écho à la parole. Parfois, la précède. Parfois même la remplace. La légèreté de l'onirisme devient le moyen d'accepter la pesanteur de la réalité. L'art poétique est là, dans cet oscillement entre le sublime et l'abject.

Qui sommes nous ?

Aura Coben, metteur en scène et comédienne

Passionnée par le théâtre depuis sa plus tendre enfance, Aura prend des cours de théâtre, danse et mime dans différents cours privés et conservatoires parisiens. Elle reçoit notamment une solide formation de danse classique au sein de L'Académie Janine Stanlowa et dispose d'un excellent niveau en danse de salon, danses latines, modern jazz et danse contemporaine.

Elle entame par ailleurs un travail théâtral avec Monsieur Luc Charpentier au Studio Théâtre de l'Alambic.

Après un bac littéraire théâtre au Lycée Victor Hugo de Paris (2005), où elle travaille notamment avec Jeanne Vitez, Jany Gastaldi et Michèle Fouchier, Aura poursuit sa formation théâtrale au sein du Conservatoire d'Art Dramatique du 15ème arrondissement sous la direction de Liza Viet. Lors de ce cursus, notre jeune comédienne participe au spectacle *Dépendance* pour le célèbre théâtre du Rond Point puis joue dans *Le Musicien*, *La Mort*, *Le Diable* de PL Riva.

Aura a par la suite joué au prestigieux hôtel Miramar à Cannes en 2008, sous la direction d'Oscar Sisto dans *Le Songe d'une Nuit d'Eté*, dans lequel elle fut Héléna.

Mais c'est également devant la caméra que l'on retrouve notre comédienne. Ainsi, après plusieurs tournages pour L'ESRA, Aura tourne un grand nombre de courts-métrages pour Real Pics et Welkin Lights, notamment sous la direction de Leah Marciano, Julien Sekely et Emilie Richard (*Paper Planes*, *Parental Advisory*, *Dustland*, *Strip My Love...*) ainsi que dans le clip de John Zéra *J'aime ça*, réalisé par Aksel Ustun.

Enfin, récemment on a pu la voir au théâtre dans la comédie musicale *Maison(s) Close(s)* mise en scène par Olivier Schmidt, qui s'est jouée durant presque un an dans différents théâtre parisiens (Théâtre des Artisans, Comédie Nation, théâtre du Bout). Sur ce spectacle Aura était comédienne mais aussi assistante mise en scène. C'est à la suite de ce spectacle qu'elle se tourne vers la mise en scène.

Elle monte et joue actuellement deux spectacles : *Minutes*, un spectacle poétique écrit par Nicolas Sandanassamy (mai-juin 2011 au Théâtre Pandora, Paris) et *Petit Théâtre de Bestioles*, un spectacle jeune public (février-mars 2012 à l'Auguste Théâtre, Paris).

Elle prépare par ailleurs *Le Cercle des Chimères*, un spectacle de contes.

Elle jouera dès mars dans le spectacle *Rêveries d'une jeune fille amoureuse*, mis en scène par Arthur Vernon.

Nicolas Sandanassamy, auteur et comédien

Véritable touche-à-tout, diplômé d'un troisième cycle en Histoire à la Sorbonne (DEA en Histoire culturelle du monde contemporain, sous la direction de Pascal Ory), Nicolas est aujourd'hui reporter photographe et JRI (web).

Il a effectué un certain nombre de piges (notamment pour OneShot (France) où il rédigeait la rubrique « Rythmologie » et pour The Voicer (Suisse) où il a publié des reportages photo) avant d'être embauché comme reporter à Easybourse.

Fort de son expérience dans le journalisme de terrain et le web, il devient JRI et responsable des contenus vidéo de la partie webTV du site Easybourse qu'il a développé.

De 2000 à 2006, il fut par ailleurs président-fondateur de l'association « LibrOrbite », dont l'objet vise à promouvoir des œuvres pluri-artistiques (poésie, théâtre, danse, musique, peinture, BD, etc.). Il participe alors à différents projets comme la publication de plusieurs recueils de bandes dessinées dont il est parfois scénariste (*Pré-Tension*, *Les Chroniques d'une Folie passagère*, *Le suicide de Jésus*), des expositions (*Cryptopolis, la ville secrète* au SheBeen), mais aussi un spectacle théâtral intitulé *Le Passionnaire du Prince*, à la Ferme Montsouris, où il est co-auteur et comédien.

Il fait de nombreux voyages, notamment au Cambodge où il réalise un reportage sur le trafic pédophile... On peut retrouver une partie de son travail sur : <http://www.tapisblanc.com/>

Il expose régulièrement dans des galeries parisiennes et l'on a pu voir son travail dernièrement aux Voûtes de Paris (série *Vénus aux plombs*).

Etant par ailleurs auteur de nouvelles (revue *Commune*, Editions Le temps des Cerises), de poésies (revue *Pyro*) et scénariste de BD, Nicolas a tôt fait de comprendre que l'unique alliance stable qu'il pouvait construire était celle qu'il conclurait avec les images et les mots. Sa démarche se focalisant sur l'Homme et son environnement, il aime à relever les hasards et détails qui donnent sens et profondeur au quotidien, en tissant des liens forts avec ses sujets. Son souhait, faire dialoguer images et mots afin d'enrichir l'un et l'autre dans un commun élan.

En 2011, c'est tout naturellement qu'il se tourne vers la scène.

Minutes, mis en scène par Aura Coben est son premier spectacle vivant en tant qu'auteur et comédien.

Il prépare également Le Cercle des Chimères, un spectacle de contes.

