

The background of the central image shows the silhouettes of two people embracing, set against a soft, glowing light. The overall scene is framed by a white border.

*L'Aigle
à deux
Têtes*

Jean Cocteau



Une histoire intemporelle

Une reine anarchiste, un anarchiste roi.
Amour, pouvoir, complot, trahison : une intrigue policière,
politique et psychologique sur fond d'amour passionnel !

J'imaginai de mettre en scène deux idées qui s'affrontent



La jeune reine d'un royaume imaginaire vit dans le souvenir de son époux, le roi Frédéric, victime d'un attentat le matin de leurs nocces. Depuis ce jour, solitaire, tournée vers le passé, elle s'est retirée du monde et demeure enfermée dans ses châteaux où elle attend la mort. Celle-ci lui apparaît sous les traits de Stanislas, un jeune poète anarchiste qui fait irruption dans sa chambre pour la tuer. Blessé et poursuivi par la police du royaume, contre toute attente la reine va cacher ce jeune homme, Stanislas, sosie du roi tant aimé.



Une pièce oubliée

Texte exigeant et emprunt de fioriture, il a d'abord fallu procéder à un important travail d'aménagement du texte afin de lui redonner toute sa puissance, tout en conservant la poésie et l'esprit de la pièce.

Avec *L'Aigle à deux têtes*, Cocteau renouvelle le drame romantique : les thèmes de l'amour et de la mort y sont puissamment et habilement orchestrés, à travers un langage ample, emporté, exalté, fiévreux, moteur principal de l'action et imposé par des personnages débordants de sentiments, tour à tour naïfs, orgueilleux ou politiques. On y découvre des accents raciniens et shakespeariens, une nette parenté avec *Ruy Blas* de Victor Hugo, ou encore des emprunts pour la psychologie des personnages à Tennessee Williams. Une richesse incroyable et magnifique !

L'art est un cortège de solitudes. Mais, lorsque des solitudes s'épousent, il en résulte une force incalculable

Situations vertigineuses, atmosphère pesante, tourmentée, aux retournements de situation saisissants : action et spectacle sont rois !!



La presse en parle



Froggy's Delight : *On passe un si joli moment, avec des envolées et des moments de bravoure exécutés avec grâce et talent, que le cœur y est. Cet aigle romantique vole et emporte sur ses ailes qui ose aimer.*



Theatrauteurs : *Reprenre ce texte était une gageure si l'on considère que la psychologie hérauldique a depuis longtemps déserté les esprits. N'importe, cet hommage à Cocteau est bien plus qu'estimable et a le mérite de nous faire redécouvrir ce théâtre d'action qui n'est pas dépourvu de complications psychologiques.*



Sortir à Paris : *Les nostalgiques de Jean Cocteau, se doivent de venir voir cette pièce et applaudir des comédiens qui ont pris bien des risques, en faisant revivre une page si oubliée.*



Théâtrorama : *Il faut saluer ici cette belle initiative de mise en scène qui donne la part belle à des scènes de monologues drôles, émouvants, rythmés, poétiques et particulièrement bien écrits. Un bel hommage à la " poésie de théâtre de Jean Cocteau " dont on célèbre cette année les cinquante ans de sa mort.*

L'équipe artistique

Caroline Rainette - Metteur en scène / scénographe - rôle de la Reine



En 1998 elle s'inscrit au cours de théâtre de Réchana Oum et travaille les grands textes classiques du théâtre (Racine, Molière, Musset, Anouilh, Claudel, Tennessee Williams, etc.). Parallèlement elle intègre en 1999 la troupe La Machine Infernale avec laquelle elle jouera huit pièces. En 2010 elle rejoint la compagnie Café Cheminée, qui lui confie le rôle de Lucienne dans *Le Dindon* de Feydeau, et Vera Karpovna dans *Je veux voir Mioussov* de Kataev. En 2011, elle décide de monter *L'Aigle à deux têtes*, projet rêvé et mûrement réfléchi depuis 2002. En 2014 elle monte *Andromaque* de Racine, autre projet passion, où elle interprète également Hermione, au Théo Théâtre à Paris.

Sébastien Poulain - Stanislas



Attiré depuis longtemps par le théâtre, Sébastien franchit le pas en 1999 et travaille les grands textes classiques du théâtre (Racine, Hugo, Musset, Anouilh, Cocteau, Tennessee Williams, etc.). Parallèlement, il intègre la même année la troupe La Machine Infernale dans laquelle il jouera huit pièces, interprétant aussi bien le prétentieux Thomas Diafoirus dans *Le Malade Imaginaire* de Molière, le jeune premier Kostia dans *Je veux voir Mioussov* de Kataev, ou encore le tendre Des Saugettes dans *Je ne trompe pas mon mari* de Feydeau. Début 2011 Sébastien rejoint la compagnie Café Cheminée pour *Le Dindon* de Feydeau.

En 2014 il incarne également Oreste dans *Andromaque* de Racine.

Bruno Aumand - Le Comte de Foëhn



A Toulon, sous la houlette de Raymond Memheld, il apprend les rudiments de la respiration, la diction, le jeu, la façon de se mouvoir, l'art de prendre la lumière... Pendant plus d'une dizaine d'années, il joue de nombreuses pièces du répertoire classique mais également des œuvres d'une facture plus contemporaine. Arrivé à Paris en 1996 il se perfectionne en suivant les cours de Réchana Oum qui lui donne l'occasion d'élargir son répertoire. Parallèlement, il intervient dans d'autres troupes et joue au Théâtre de Ménilmontant, au conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninov, au théâtre du Temps, au Théâtre de l'Echo mais également chez des particuliers désireux d'offrir à leurs invités une escapade théâtrale. En 2012 il rejoint Etincelle.

Paul Faroudja - Félix de Willenstien



C'est lors d'un stage professionnel que Paul découvre le théâtre et le plaisir de jouer sur une scène. Depuis il fait partie de la Compagnie des Ondes (dans l'Essonne) avec laquelle il participe depuis plusieurs années à diverses créations mises en scène par Denise Schröpfer. Il joue dans de nombreuses pièces : *Les princes de l'ailleurs* de Robert Poudérou, *Les mariés de la Tour Eiffel* de Jean Cocteau, *Orion le tueur* de Jean-Pierre Grenier et Maurice Fombeure, etc.

Saâdia Courtilat - Edith de Berg



Saâdia découvre le théâtre en 2008 avec Paul et Hacina Roussel. Elle y interprète des personnages variés dans des pièces contemporaines écrites et mises en scène par Paul Roussel . Elle joue le rôle d'un génie espiègle et gaffeur dans le conte musical *Dihya* au théâtre de Ménilmontant. Elle s'implique également dans des spectacles vivants par le biais de la troupe Fortuna : Noce à la Villa, bal vénitien, spectacles médiévaux dont notamment le cycle d'Enguerrand et de Clermont dans lequel elle joue le rôle principal de Sabine de Viarmes, une femme ambitieuse, manipulatrice et sans scrupules. Elle rejoint la troupe Etincelle en 2013. En 2014 elle joue également dans *Andromaque* de Racine, dont elle interprète le personnage éponyme.

Daniel Schröpfer - Tony



Passionné depuis toujours par le théâtre, Daniel se forme au Studio 34 avec Claude Mathieu, Philippe Brigaud et Béatrice Lord. Depuis une trentaine d'années il mène une double carrière sur les écrans (*Pas de repos pour les braves* D'Alain Guiraudie, *Mi-fugue, mi-raisin* de Fernando Colomo...) et sur les planches (*Les méfaits du tabac* de Tchekhov, *Ma jalousie du barbouille* de J.-M. Dagory d'après Molière, *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune* de Jean-Claude Brisville, etc.) Daniel rejoint la Compagnie Etincelle pour interpréter ce personnage de sourd-muet, étrange et impressionnant, Tony. En 2014, il incarne également le personnage de Phoenix dans *Andromaque* de Racine.

La Compagnie *Etincelle*



Fondée en 2012 sous forme d'association loi 1901 par Caroline Rainette et Sébastien Poulain, la compagnie Etincelle s'attache à faire revivre les grands textes du théâtre.

Toucher le plus grand nombre, montrer que ces grands textes sont toujours d'actualité et profondément émouvants aujourd'hui encore, tel est notre objectif !

La Compagnie a déjà monté deux spectacles : *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau en 2013, puis *Andromaque* de Racine en 2014.

Outre les représentations traditionnelles dans les théâtres, la compagnie cherche à diffuser ses spectacles dans les lieux patrimoniaux : l'alliance du patrimoine et de la culture pour une soirée inoubliable ! Pour plus d'information consultez notre site à la rubrique « Théâtre et patrimoine »



Dates et lieux de représentation

Prochainement :

Festival d'Avignon OFF 2014

[Théâtre du Verbe Fou](#), 95 rue des Infirmières - 84000 Avignon

Du 7 au 25 juillet 2014, tous les jours à 12h



*Et je vous quitte. Sans vous quitter, puisque
je me suis mêlé à mon encre assez
étroitement pour que le pouls y batte.*

- Guichet Montparnasse, Paris
Du 13 mars au 11 mai 2013
- Château de Villebon, Eure-et-Loir
14 septembre 2013, Journées du patrimoine
- Théo Théâtre, Paris
Du 10 octobre au 20 décembre 2013
- Musée des Lettres et Manuscrits, Paris
30 novembre 2013 et 23 janvier 2014



Aux yeux de la police et de l'histoire le drame de Krantz demeure une énigme, mais l'amour est plus fort que les politiques et tout est arrivé comme je l'ai dit.

Contact presse:
Caroline Rainette
06 60 81 72 79 / etincellecompagnie@gmail.com

<http://perso.numericable.fr/etincellecompagnie>
<https://www.facebook.com/aigledeuxtetes>