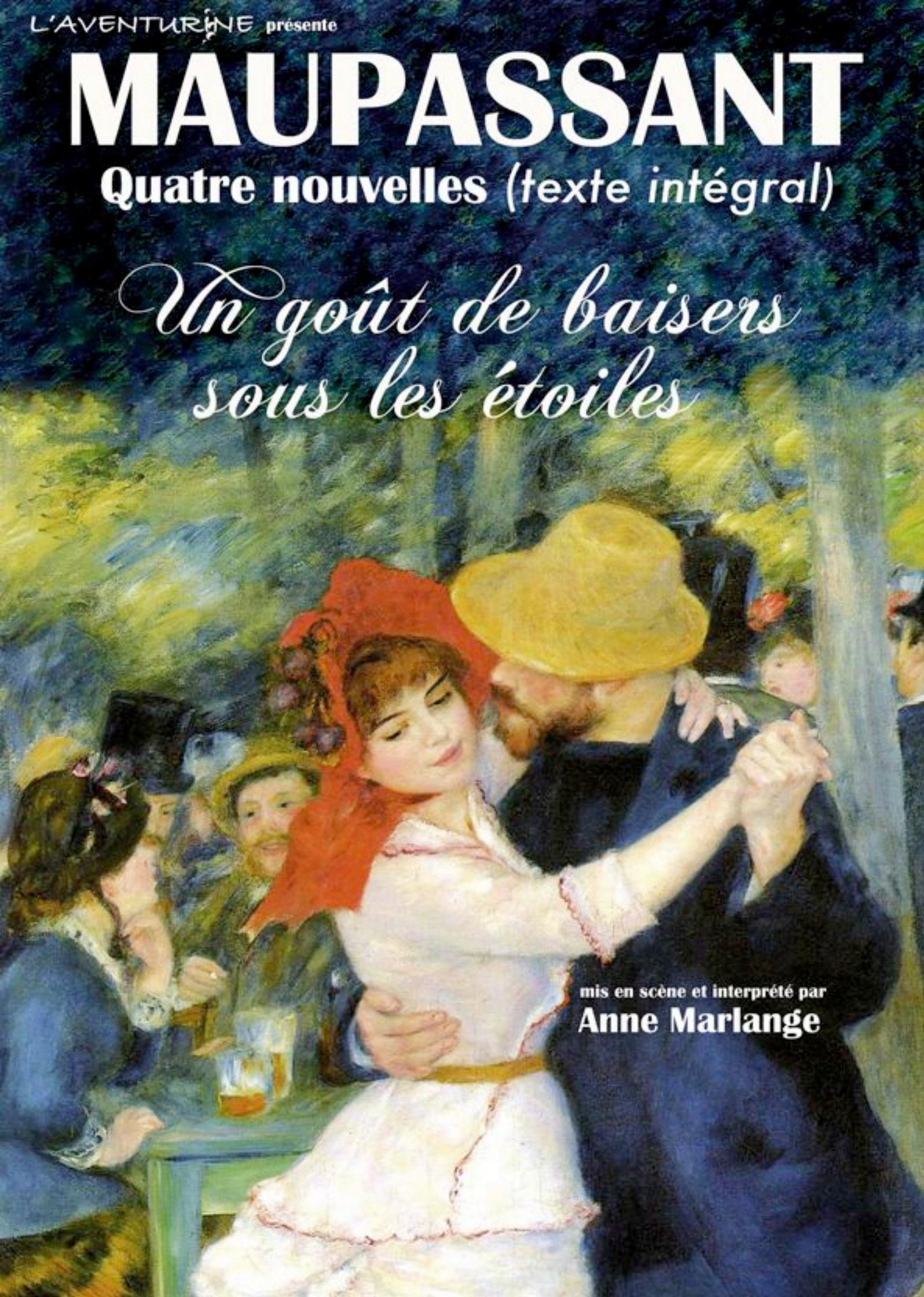


L'AVENTURINE présente

MAUPASSANT

Quatre nouvelles (texte intégral)

*Un goût de baisers
sous les étoiles*



mis en scène et interprété par
Anne Marlange

L'auteur :

Guy de Maupassant (1850 -1893)

Sa vie :

Né à Fécamp en Normandie

Après ses études secondaires, il s'engage dans la guerre contre la Prusse. A la débacle, il devient fonctionnaire, commis dans un ministère, et se met à écrire sous l'influence de Flaubert qui restera son guide le plus sûr. A la suite de la publication de **Boule de suif**, qui le fait connaître, il se consacre à l'écriture : contes, nouvelles, romans, articles où se fait sentir l'influence naturaliste : montrer sans commentaires la vie dans ses contrastes.

Le succès lui permet de mener une vie fastueuse, mais, atteint par la syphilis, il sombre dans la démence et s'éteint à l'âge de 43 ans.

Son œuvre :

Les contes et nouvelles tiennent dans son oeuvre une place particulière car ils lui permettent de broser en quelques pages des portraits saisissants, de créer des atmosphères et des situations drôles et dramatiques.

Il puise son inspiration dans sa vie : le monde fruste, brutal, âpre au gain des paysans normands de son enfance, l'armée, le milieu étriqué des employés, ou celui de la haute bourgeoisie parisienne, cruel, cynique, égoïste qu'il a fréquenté.

Il nous offre ainsi une vision pessimiste du monde, mais, au fil des ans, apparaissent aussi pitié et compassion pour les personnages qu'il dépeint.

Grand observateur de la société, des individus, des lieux, des objets « voir, tout est là »

Il veut grâce à une grande simplicité de style, au choix du détail le plus caractéristique nous donner l'illusion de la vie « plus saisissante, plus probante que la réalité même »¹

Le choix des œuvres, décor et mise en scène :

Quatre nouvelles (*La serre, Imprudence, L'enfant, Sauvée*) choisies dans *Contes et Nouvelles*, sur le thème de l'Amour: du plus tendre au plus passionné, du premier amour si éperdu, si exalté, aux amours mortes...

Quatre histoires très différentes, pour nous faire rire ou vibrer à l'unisson des personnages, bourgeois nantis du dix-neuvième siècle, cocasses, touchants, inattendus parfois.

Un décor intimiste, harmonieux, élégant: une table, deux chaises, un chevalet, une psyché, un paravent. Quelques accessoires et des changements à vue favorisent le passage d'une nouvelle à l'autre, d'un personnage à l'autre.

C'est le **texte intégral**, le style simple et raffiné de Maupassant que la comédienne nous livre. La mobilité de son visage, ses attitudes, des jeux d'ombre et de lumière et un accompagnement musical pertinent, soulignent l'humour ou l'émotion du propos. Seize personnages défilent, sans temps mort, avec leurs caractéristiques propres.

L'alternance du récit et des dialogues crée une dynamique de mise en scène vive, précise, au service du texte: la comédienne devient complice de l'auteur en restituant la poésie et la délicieuse fraîcheur des mots.

Tout en étant totalement plongé dans l'ambiance brillante et feutrée de l'époque, le spectateur reconnaît des situations et des sentiments intemporels, qui font de Maupassant un écrivain d'aujourd'hui.

Mise en scène et choix musical: Anne Marlange

Création lumières et régie son: Patrice Marlange

Costumes: Marylou Tedesco

¹ Pierre et Jean

La pièce : " Un goût de baisers sous les étoiles "

composé des quatre Nouvelles suivantes:

La Serre

" M. et Mme Lerebour vivaient près de Nantes, dans une jolie campagne qu'ils avaient créée après fortune faite en vendant des rouenneries... Depuis quelques années cependant, elle se montrait agressive avec M. Lerebour, toujours irritée et dure..."

Quel événement inattendu va bouleverser la vie monotone de ce couple?

Une ambiance d'enquête policière, de l'action, du rythme, de l'humour, une chute étonnante...



Imprudence

Après s'être aimés passionnément, Henriette et Paul, jeunes époux, "commençaient à se lasser l'un de l'autre... Ils s'efforçaient cependant de rallumer la flamme affaiblie des premières étreintes ... Ils retrouvaient une heure d'affolement factice, que suivait aussitôt une lassitude dégoûtée ... Or, un matin, Henriette dit à Paul: - Veux-tu m'emmener dîner au cabaret? ..."

Imprudent Paul !... qui ouvre à Henriette "des horizons inconnus et rêvés ..."

Un tête à tête sensuel, drôle et pétillant!



L'Enfant

" ...Après avoir longtemps juré qu'il ne se marierait jamais, Jacques Bourdillère avait soudain changé d'avis...

Comment un ancien viveur, devenu fou d'amour pour une jeune fille simple et bonne, avait décidé de se ranger
"... sans consentir même à revoir une seule fois celle avec qui il avait vécu longtemps ..."

Mais le soir du mariage, cette vie qu'il tente d'oublier le rattrape et plonge les jeunes époux dans un drame déchirant qui révélera leur âme.



Sauvée

... "La petite baronne de Grangerie avait jeté sur son canapé le livre qu'elle lisait, et elle regardait Annette avec curiosité, riant déjà elle-même. Enfin, elle demanda :

- Qu'est-ce que t as encore fait ?

- Oh!... ma chère ... ma chère... c'est trop drôle...trop drôle... figure-toi... je suis sauvée!... sauvée!... sauvée!"

Une histoire rocambolesque qui tient le spectateur en haleine et dévoile une stratégie redoutable pour piéger un mari odieux et se débarrasser de lui...

Cette conversation très animée entre deux jeunes amies clôt le spectacle sur une note pleine de fraîcheur et de joyeuseté partagée!



La Comédienne :

Après des études théâtrales et musicales, **Anne Marlange** se produit en tant que chanteuse en 1994 sur les planches du théâtre de Grenoble, dans *La veuve joyeuse*, *La belle de Cadix*, etc...avec le ténor Carlo Di Angelo.

Elle participe ensuite à plusieurs spectacles, et c'est en 1996 que **Suzanne Desmond** (dont elle fut l'élève) la met en scène avec **Frédérique Muzzolini**, dans *Emballage perdu* de **Vera Feyder**.

Parallèlement, elle se forme à l'improvisation et au café-théâtre auprès de **Jacques Brière**,

En 2000 elle obtient le **prix d'interprétation féminine** au festival de théâtre d'Apt, décerné par **François Florent**, directeur du célèbre cours parisien, pour son rôle de Livia dans *La veuve convoitée* de **Goldoni**.

Comédienne éclectique, on la retrouve aussi bien dans des œuvres poétiques : *Valse mélancolique et langoureux vertige*, poèmes de **Baudelaire** accompagnés par un pianiste, spectacle mis en scène par **Maryline Puech** en 2001, que dans des sketches de café-théâtre: *Un tandem nommé délire*, dont elle est co-auteur.

C'est en 2003 qu'elle apparaît seule sur scène, dans: *Une Italienne à Paris*, comédie de **Line Pascal**, qui connaît un vif succès à Montpellier et dans sa région, ainsi que dans d'autres départements (Vaucluse, Isère...).

Après une incursion dans le cinéma en 2005, avec *La graine et le mulet* d'Abdel Kechiche, elle se lance en 2006 dans l'écriture et la réalisation d'un spectacle pour enfants :

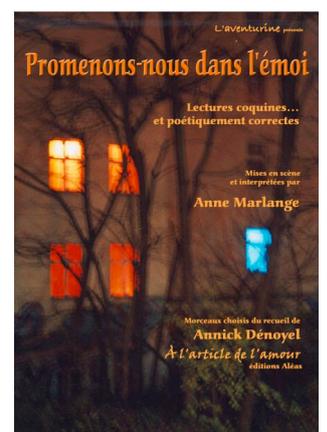
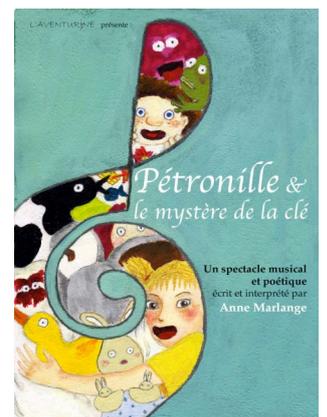
Pétronille et le mystère de la clé,
spectacle musical et poétique, qu'elle interprète toujours en solo.

Et c'est en juillet 2007 que l'auteur **Annick Dénoyel** la contacte pour créer une version théâtrale de son oeuvre poétique

A l'article de l'amour (éd. Aléas).

De cette initiative, naît en novembre 2007 un spectacle intitulé :

Promenons-nous dans l'émoi
(*Lectures coquines et poétiquement correctes*)
dont elle assure l'interprétation et la mise en scène.



Ce spectacle marque le début de lectures " théâtralisées ", qui connaissent un grand succès depuis lors, et qui seront suivies en 2008 par un autre spectacle de lectures :

Maupassant à cœur battant

En collaboration pour la mise en scène avec Maryline Puech

Décembre 2009, toujours en solo, elle crée un nouveau spectacle jeune public :

Pétronille

Spectacle tiré des poèmes *Innocentines* de René de Obaldia, parrainé et soutenu par l'auteur, qui assiste à la Première à Palavas les Flots.



ACADÉMIE FRANÇAISE
23, QUAI DE CONTI, VII^E



Chère Anne Marlange,

Ce mot pour vous dire combien j'ai été enchanté du spectacle que vous avez donné des INNOCENTINES, à Palavas-les-Flots.

Vous avez conquis et l'auteur et votre petit auditoire (une centaine de mômes) !

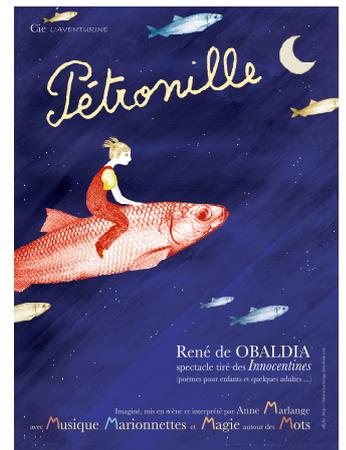
Je souhaite, bien sûr, que vous puissiez donner une large suite à votre entreprise pour la joie des grands et des petits.

Encore merci.

Bien amicalement,

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'René de Obaldia'.

René de Obaldia



Avril 2010, elle intègre la troupe de Palavas les Flots pour ***On purge bébé*** de G. Feydeau, comédie dans laquelle elle tient le rôle principal féminin: Julie Follavoine

1^{er} juin 2010, elle crée au théâtre La Chocolaterie, à Montpellier:

Et pourtant elle a l'air normale

Comédie dont elle est l'auteur et l'interprète, et qui a été présentée au festival off d'Avignon en juillet 2011

Avril 2012, création de :

Un goût de baisers sous les étoiles

au théâtre Le Carré Rondelet à Montpellier



Revue de presse

Lien vers l'émission <http://www.divergence-fm.org/La-saison-2011-2012-de-theatre-a.html>

Plus de cents spectacles vus entre septembre 2011 et mai 2012 **par les chroniqueurs/spectateurs de Vendredi Théâtre** : le temps du bilan est venu ! Le pire (selon les uns) et le meilleurs (selon les autres) : 12 spectacles au programme de ce premier bilan.

Animateur(s) : Florent, Grazia, Tito-Livio, Robin et Julie de BSC News

Extraits du dialogue radiophonique lors de l'émission **Vendredi Théâtre** du 25 mai 2012 à 12h30 sur Divergence fm Montpellier(93,9Mghz)

Florent: Maintenant on va aborder un spectacle au **Carré Rondelet**, on n'a pas parlé encore du Carré Rondelet, qui est un petit lieu, un petit lieu où il se passe plein de choses, où il y a plein de spectacles passionnants, qu'il **faudrait** aller visiter, entre autres avec un spectacle sur Maupassant et qui s'appelait " Un goût de baisers sous les étoiles " et c'était un spectacle de et avec Anne Marlange, sur Maupassant,.

Alors, moi, c'est mon coup de cœur, mais c'est aussi celui de Robin...

Robin: Tout à fait, Anne Marlange qui a une fraîcheur!... Et une jovialité qui est vraiment contagieuse dans la pièce, et qui arrive à retransmettre l'atmosphère de Maupassant avec un.. une minutie... et une finesse...

Florent : En texte intégral!

Robin: Oui en texte intégral... Dans la façon, dans le costume, aussi..Vraiment il y a une recherche ...une recherche dans la diction, dans la mise en scène,et puis, elle... elle dégage vraiment le... elle dégage ce qu'elle raconte, quoi, c'est..

Florent: C'est à la fois très simple , très précis, très étudié, puis en même temps il y a un côté qui sonne juste!!! du début à la fin !...

Robin Oui, c'est ça, , une franchise .. parfaite...

Florent: Et puis une implication , euh.. quand même de la comédienne assez fabuleuse... Grazia, tu l'avais vue avec nous??

Grazia: Euh... Moi? , il me semble, oui oui, oui, moi j'avais trouvé ça fabuleux, absolument, justement c'est ça, c'était juste! C'était.. il n' y avait pas d'impair, quoi, c'était .. Et puis, elle, elle est très sympathique, et...

Florent: Ah elle est adorable...

Grazia Elle est dans le don d'elle-même, sur scène, c'est quelque chose de fabuleux...

Tito: Elle reprend le spectacle d'ailleurs ...

Florent: ...au Carré Rondelet et ça sera le jeudi 14, le vendredi 15 et le samedi 16 juin à 20h30 , c'est un scoop, hein, sur Divergence et voilà! Allez-y, moi je pense que je vais y retourner, je sais pas qui va y retourner, on va tous y retourner, je pense..

Tito: Oui, moi, c'était dans ma sélection Bis, d'ailleurs, c'est très très bien,

Florent: Et toi si tu ne l'as pas vu Julie, et bien...

Julie: Non, je ne l'ai pas vu, mais j'irai...j'irai..

Florent: Note le dans tes tablettes, c'est vraiment un TRES TRES BEAU SPECTACLE!!!!

Consultable sur http://www.laventurine.net/crbst_33.html

vx1...

Anne Marlange offre "Un goût de baisers sous les étoiles"

On avait laissé Anne Marlange au Festival off d'Avignon 2011, elle y donnait *Et pourtant elle a l'air normale*, l'histoire d'une poupée blonde qui souhaitait faire son trou sans creuser sa tombe.

Dans un style beaucoup plus classique cette fois, le public a retrouvé la Lattoise, ces jours-ci, au Théâtre Carré Rondelet à Montpellier, avec *Un goût de baisers sous les étoiles*, créé dans ce même lieu en avril 2012. Ce spectacle, composé de quatre Nouvelles assez peu connues de Guy de



■ Anne Marlange.

Maupassant, permet à la comédienne d'exprimer toutes les facettes de son talent : tantôt pétillante, tantôt émouvante, vive et pertinente, elle restitue avec bonheur le texte intégral de ces quatre histoires très différentes sur le thème de l'Amour. Passant du récit au dialogue avec aisance, elle incarne seize personnages : un "défilé" qui captive l'intérêt du public, tous âges confondus, même de jeunes ados qui ont « adoré » ce voyage dans un univers si éloigné de leurs préoccupations habituelles.

Costumes et décor aidant, changements à vue favorisant le passage d'une Nouvelle à l'autre, l'assistance est plongée dans ce monde particulier du XIX^e siècle. On s'y croirait, c'est tout simplement beau. On sort de ce spectacle des étoiles plein les yeux...

► **"Un goût de baisers sous les étoiles"**, de Maupassant (Contes et Nouvelles). Spectacle, d'une heure quinze, au Festival off d'Avignon, du 7 au 28 juillet à 21 h 45, au Théâtre littéraire Le Verbe Fou, 14 rue des Infirmières. Contact : 04 90 85 29 90 ; www.leverbefou.fr

Quelques commentaires de spectateurs sur billetreduc.com:

Super - 10/10

Ravie de ce spectacle intime et de qualité ; opération à poursuivre ; félicitations écrit le 31/03/2013 par a vu cet évènement avec BilletReduc) #

- A voir 10/10

Merci Anne Marlange pour cette interprétation théâtrale de Maupassant. Nous avons passé une excellente soirée. De l'émotion, des sentiments, du rire... Joli choix de textes, ils font un bel ensemble. Cette soirée m'a donné l'envie de relire les nouvelles de Maupassant. Encore merci et bravo !!!

écrit le 08 Mars , a vu Maupassant : Un goût de baisers sous les étoiles, Carré Rondelet Théâtre Montpellier avec BilletReduc.com

- Un goût de Maupassant 9/10

Exquis ! Une comédienne sensible et présente nous fait passer du rire aux larmes , sur des textes admirablement choisis qui lui vont comme un gant ! Une mise en scène délicate... Un rendu proche de la perfection!

écrit le 24/07/12 , a vu Un goût de baisers sous les étoiles, Le Verbe fou Avignon avec BilletReduc.com

--Maupassant au CARRE RONDELET 10/10

Superbe soirée hier soir au carré rondelet, on y donnait des nouvelles de Maupassant SUPERBEMENT servies par Anne Marlange, comédienne déjà vue d'ailleurs dans un tout autre registre (one woman show tout autant génial) Que des raretés dans ce spectacle : excellente diction, jeu très fin, décor et accessoires de jeu, tout y est , on était complètement plongés au 19ème: un régal Que dire aussi de la régie, au cordeau!!! si rare de nos jours une telle perfection Mille fois bravo!! Anne Marlange et merci à ce sympathique théâtre de programmer de telles choses!!!

écrit le 09 Mars

Le Petit plus



Un goût de baisers sous les étoiles «4 nouvelles en texte intégral»



Amoureuse des Mots : et notamment, de la si belle langue de Maupassant, Anne Marlange doit l'être également de l'Amour avec un grand A. Car elle a choisi 4 nouvelles très peu connues qui toutes ont ce fil rouge. Jouées avec une intensité lumineuse et vibrante, elle nous narre les uns après les autres des personnages bien campés qui nous tiennent en haleine jusqu'au bout du texte ...

Comme toujours le phrasé de Maupassant est un vrai régal et comme toujours l'ironie et l'humour n'en sont pas absents.

Dans une mise en scène douillette et très féminine, au cœur d'un petit boudoir nimbé de ce doux parfum du 19ème siècle, Anne Marlange enfle le costume de ses personnages avec un œil malicieux et un phrasé de dentellière. Admirablement bien suivie par une technique toute en sa faveur, elle allume – au fil du spectacle –, dans l'œil du spectateur la même petite lueur que dans les siens, coquine, mutine et enjouée. Un goût de baisers porté par des mots sucrés que l'on ne peut que savourer, à petites gorgées comme un breuvage précieux, sans en perdre une seule !

Après un festival 2012 au Verbe Fou et une reprise exceptionnelle en saison, Anne Marlange et sa compagnie l'Aventurine se préparent avec passion non seulement pour le prochain festival 2013 mais également pour une petite série de représentations à l'Arbre à Palabres à Saly sur la petite côte du Sénégal en janvier 2013 et pour quelques représentations en France. Suivez-là sur son site : www.laventurine.net

Un moment de pur bonheur à ne pas manquer.

Fabienne Govaerts



Vu au Verbe Fou à Avignon

Auteur : Guy de Maupassant

Interprétation et mise en scène : Anne Marlange

Production : www.laventurine.net



Maupassant au Sénégal

représentations de janvier 2013



En présence de monsieur Pierre Hazette, ministre belge de la culture , et de son épouse, au théâtre " L'Arbre à Palabres" à Saly.

Ces représentations ont connu un vif succès auprès du public sénégalais, français et belge réuni.



Palavas-les-Flots Anne Marlange interprète Maupassant ce soir

À 17 h au Nautilus, un spectacle à ne pas manquer.

Les Palavasiens connaissent bien la comédienne Anne Marlange pour l'avoir applaudie dans des registres aussi différents que *Une Italienne à Paris*, qui a marqué ses débuts en solo, ses spectacles pour enfants inspirés des *Innocentines* de l'académicien René de Obaldia, qui a assisté à la première, donnée au Nautilus, ou encore ses lectures érotiques avec *Promenons-nous dans l'émoi*. Elle nous revient aujourd'hui avec *Un goût de baiser sous les étoiles*, des nouvelles de Guy de Maupassant dont elle a assuré la mise en scène.

Quatre histoires de couples

La serre, *Imprudence*, *L'enfant et Sauvée*, quatre histoires de couples, avec leurs travers et leurs passions, qu'elle a choisi d'interpréter brossant des portraits de femmes pétillantes ou émouvantes, graves ou effrontées, étonnantes



■ La grâce et le talent de la comédienne au service de Maupassant.

ment modernes et libres d'aimer. Anne Marlange, dans le décor raffiné d'un petit boudoir du XIX^e siècle, change de costume au gré des situations et conduit son public dans l'intimité des personnages qui sont bien loin des conventions désuètes de l'époque. On

sourira au bavardage coquin d'un couple, on rira à la stratégie rocambolique élaborée par une femme pour parvenir à ses fins, on pleurera sur le sort d'une maîtresse délaissée. Servie par une fort jolie voix et une diction parfaite, Anne Marlange donne l'impression que Maupassant a écrit ces quatre nouvelles pour elle, sachant qu'elle exprimerait parfaitement tous les ressorts du cœur humain qu'il a si bien dépeints.

Le défi est relevé, tour à tour narratrice ou personnage, joyeuse ou émouvante, la comédienne joue, avec une impressionnante vérité, l'amour fou, la tentation ou la désillusion. Ce spectacle, présenté au dernier festival Avignon, a rencontré un joli succès.

► **Au Nautilus**, ce soir à 17 h. Entrée 10 €, tarif réduit 7 €. Renseignements au 06 80 89 15 20. E-mail : laventurine@free.fr

Correspondant ML : 06 17 03 36 66 + [blog](#)

Palavas-les-Flots

Maupassant revisité par Anne Marlange, que du bonheur !

Un goût de baiser sous les étoiles a enchanté le nombreux public venu assister au spectacle qu'a donné Anne Marlange, au Nautilus. Seule en scène, elle proposait quatre nouvelles, assez méconnues, de Guy de Maupassant. Le décor intimiste et désuet d'un petit boudoir du XIX^e siècle, le charme indéniable et le talent de la comédienne, associés à la beauté des textes choisis, ont aussitôt fait pénétrer les spectateurs dans l'univers si particulier de la bourgeoisie normande dont Maupassant a si bien peint les mœurs.

Pour finir sur un sourire, Anne Marlange conte avec son sens inné de l'humour les stratagèmes rocambolesques élaborés par la marquise de Renedon pour divorcer à son avantage.



■ **Anne Marlange a fait revivre Maupassant.**

La comédienne a su allier avec le même bonheur gaîté, tendresse, émotion et légèreté, au travers de textes que l'on pourrait croire écrits pour elle. Son spectacle est un pur moment de bonheur.

Correspondant ML : 06 17 03 36 66 + [blog](#)

28/02/2013

Anne Marlange joue Maupassant



Anne Marlange revient au Nautilus avec "Un goût de baiser sous les étoiles", quatre nouvelles (texte intégral) de Guy de Maupassant qu'elle a mises en scène. Ce spectacle, donné le jour de la fête des grands-mères, est un spectacle familial par excellence.

Dans le décor raffiné d'un petit boudoir du 19^e siècle, changeant de costume au gré des situations, Anne Marlange interprète des personnages aussi différents que Gustave Lerebour et l'acariâtre Palmyre qui redécouvrent l'amour grâce aux frasques de leur bonne, ou encore Henriette qui se fait passer pour la maîtresse de son mari Paul, dans un cabaret où il a des habitudes avec d'autres femmes. Son incontestable talent permet à la comédienne d'assurer la drôlerie de la légèreté de ces situations, puis, dans la nouvelle suivante, de montrer l'immensité de sa palette d'émotions et d'arracher des larmes au public en évoquant cet enfant qui vient de naître et dont la mère se meurt. Pour finir sur une note de gaîté, les stratagèmes rocambolesques de la marquise de Renedon pour divorcer à son avantage ne pourront qu'enchanter les spectateurs.

Anne Marlange a présenté, avec un succès certain, ce même spectacle au Festival d'Avignon, en juillet dernier. Elle vient de rentrer du Sénégal où elle l'a joué au théâtre "L'arbre à Palabre" à Saly, près de Dakar, en présence de Pierre Hazette, l'ancien ministre belge de la culture qui a pu également apprécier "Promenons-nous dans l'émoi", un autre spectacle, dans un toute autre genre, de la comédienne. Après plusieurs dates à Grenoble et la soirée palavasienne, Anne Marlange sera au Carré Rondelet du 7 au 10 mars.

Au Nautilus, le dimanche 3 mars à 18 h. Entrée 10 € et 7 € (enfants de moins de 10 ans, étudiants, demandeurs d'emplois). Renseignements et réservations au 06 80 89 15 20. Mail : laventurine@free.fr

08:54 | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(1\)](#) | [Envoyer cette note](#) | [Facebook](#) |

<http://palavaslesflots.blogs.midilibre.com/archive/2013/02/28/anne-marlange-jouemaupassant.html>

L'émotion d'Anne Marlange au service de Maupassant



Après sa tournée au Sénégal, Anne Marlange a retrouvé la scène du Nautilus où elle a présenté "Un goût de baiser sous les étoiles", quatre nouvelles de Guy de Maupassant qu'elle a mises en scène.

La comédienne étonnera donc toujours son public par la justesse de son jeu, elle qui passe, avec le même brio et le même bonheur, de l'adaptation des "Innocentines" de René de Obaldia, créée au Nautilus en présence de l'académicien, à "Promenons-nous dans l'émoi", un one woman show érotique, ou à "Et pourtant elle à l'air normale" mettant en scène les aléas d'une carrière artistique, sans oublier son rôle dans "On purge bébé" de Feydeau.

Avec les nouvelles, de Maupassant qui semblent avoir été écrites pour elle, Anne Marlange donne libre cours à son talent et fait partager au public une gamme d'émotions empreintes de vérité. La salle vibre au rythme un tantinet coquin des écarts de conduite de la bonne d'un couple honorable, ou de la préparation du divorce d'une femme du monde, avant d'être au bord des larmes devant le drame d'un nouveau-né dont la mère se meurt.

Les nombreux spectateurs, au premier rang desquels figuraient Christian Jeanjean, le maire de Palavas-les-Flots, et son épouse, ne s'y sont pas trompés en applaudissant la comédienne à tout rompre.

08:38 Publié dans [Spectacles](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [Envoyer cette note](#) | 

Un goût de baisers sous les étoiles d'après Guy de Maupassant



Compagnie L'Aventurine

A partir des nouvelles de Maupassant (textes intégraux) :
La Serre, Imprudence, L'Enfant, Sauvée.

Mise en scène et interprétation : Anne Marlange

Lumière et son : Patrice Marlange

Costumes : Marylou Tedesco

Tous publics à partir de 12 ans

Création 2012

Qui écrit : " Avant le mariage, ils s'étaient aimés chastement, dans les étoiles", puis "Maintenant, sans se l'avouer, sans le comprendre encore peut-être, ils commençaient à se laisser l'un de l'autre...", et ensuite "Vers le milieu du dîner, Henriette était grise, tout à fait grise, et Paul, en gaieté, lui pressait le genou de toute sa force" ? C'est Maupassant, que nous connaissons surtout à travers des histoires dramatiques diffusées sur le petit écran. Anne Marlange nous le fait découvrir dans de petites histoires légères ou coquines, qu'elle interprète de manière savoureuse et dans leur texte intégral.

Dans un décor suranné et en costume d'époque avec taffetas et broderie anglaise, manipulant boa, gants et poudrier, Anne Marlange joue seule 16 personnages dans quatre scènes de vie de couple. Les voix d'hommes, annoncées par un léger changement de registre, ne sont pas forcées et les divers rôles sont convaincants. Avec un seul décor et quelques accessoires, changement de chapeau ou de châle, nous voici dans une chambre, un boudoir ou un cabinet particulier.

Ces quatre nouvelles démarrent sur des situations conjugales banales, bifurquent vers la cocasserie et réservent de belles chutes amenées avec un certain suspense. Un mari trop docile et une femme acariâtre se transforment en couple épanoui grâce aux amours de leur servante, un homme initie imprudemment sa femme à la découverte du charme des cabinets particuliers, un jeune marié réserve à sa jeune épouse une drôle de surprise le soir de leurs noces, deux jeunes femmes coquettes partagent leurs impressions sur la meilleure manière de piéger leur mari. C'est drôle ou mélo, piquant ou sentimental, charmant et toujours enlevé. Nous sommes emportés dans un tourbillon d'évocations de linge de batiste, parfum de verveine, champagne affolant, intimité sensuelle, au cours de situations désopilantes, avec un zeste de générosité et toujours l'amour en arrière-plan.

A la faveur de cette théâtralisation, le texte intégral de Maupassant révèle toute sa saveur. Les phrases ciselées nous accrochent pendant tout le spectacle avec de nombreuses évocations poétiques, que ce soit l'excitation joyeuse ("Elle entra comme une balle qui crève une vitre"), des pas dans la nuit ("À cinq heures, un bruit léger glissa dans le corridor") ou une discrétion feutrée ("Deux valets (...) habitués à tout voir et à tout oublier (...) allaient et venaient vite et doucement"). Des bruitages et un éclairage très bien vu accompagnent la comédienne qui chante quelques airs légers..

J'ai été séduite par ce spectacle bien mené. L'amour y est abordé avec humour, sans toutefois éluder certains aspects fondamentaux des relations de couple. Quelle meilleure introduction à ces textes de qualité ? Et inversement, quelle aimable approche de l'humour conjugal ! Tout public (y compris scolaire) fera de belles découvertes en passant un très agréable moment avec ce "Goût de baisers sous les étoiles".

THEATRE DU VERBE FOU

MAUPASSANT : UN GOUT DE BAISERS SOUS LES ETOILES



Tags associés

Avignon

- o Fil Info
- o Actualité

Festival Avignon

- o OFF / Théâtre

Actualité

- o A la Une

Infos article

- o Vu 10 fois
- o Réagissez
- o 1 photo

Notez l'article



LE PITCH

Ce spectacle regroupe quatre nouvelles surprenantes de Guy de Maupassant : "La Serre", "Imprudence", "L'enfante" et "Sauvée" admirablement interprétées par Anne Marlange. Quatre portraits de couples avec leurs travers et leurs passions, des portraits de femmes étonnamment moderne.

L'AVIS DU FESTIVALIER

Cette invitation du public au cœur du 19e siècle pour se laisser bercer par cette poésie signée Maupassant servie par la voix merveilleuse et la grâce d'Anne Marlange, est un pur ravissement. Ces nouvelles dont les textes sont intégralement restitués sont un peu moins connues ; elles abordent le thème de l'amour à travers des histoires différentes. Ce n'est pas moins de seize personnages que cette comédienne de grand talent incarne : elle passe du récit aux dialogues avec spontanéité et communique toute l'émotion de situations que le spectateur reçoit en plein cœur.

Une mise en scène raffinée nous plonge dans ce monde si bien évoqué par l'auteur. La sensibilité et la délicatesse de cette comédienne de talent a su immerger le spectateur dans une intimité touchée tantôt par les peines tantôt par les moments plus drôles.

Théâtre Le Verbe Fou, 95 rue des Infimières. Jusqu'au 31 juillet à 15h15. Tarifs : 14€, carte OFF et enfant 10€. Résas. 04 90 85 29 90.

par Anne Cholet le 25/07/2013 à 20:48

ACCUEIL / FESTIVAL D'AVIGNON / **CRITIQUES AVIGNON OFF**

THEATRE DU VERBE FOU

Maupassant : Un goût de baisers sous les étoiles ***

PUBLIÉ LE VENDREDI 26 JUILLET 2013 À 10H43

Anne Marlange campe tour à tour une quinzaine de personnages

"Il battit un entrechat, fit les castagnettes avec ses doigts, claqua de la langue, et, riant toujours : " Si tu savais... si tu savais... ". Anne Marlange conte avec passion quatre nouvelles peu connues de Guy de Maupassant choisies dans "contes et nouvelles" sur le thème de l'amour : "la serre", "imprudence", "l'enfant" et "sauvée".

Seule sur scène, dans un décor un brin surré, Anne Marlange campe tour à tour une quinzaine de personnages pour nous entraîner avec bonheur dans le petit monde de la bourgeoisie normande du 19ème peinte par Maupassant. Un spectacle au cordeau où l'actrice s'en donne à coeur joie pour nous livrer ces petites pépites à l'humour grinçant qui sont une invitation à nous replonger dans l'oeuvre de l'un des auteurs les plus emblématiques de nouvelles de la littérature française.

**A 15 h 15 au Verbe Fou, 95 rue des Infirmières jusqu'au 31 juillet. Tarifs 14 et 10 euros.
Renseignements 04 90 85 29 90.**

Bruno Hurault

Lattes

Anne Marlange interprète Maupassant

Pimpante et souriante, coquette et mutine, Anne Marlange s'identifie parfaitement aux héroïnes de Guy de Maupassant qu'elle fait revivre d'excellente façon dans son dernier spectacle *Un goût de baisers dans les étoiles*, donné dernièrement au théâtre Jacques-Cœur de Lattes.

La comédienne délivre avec humour et facéties les tribulations des bourgeoises du XIX^e siècle en butte aux travers de leurs maris. Femme délaissée ou trompée, amoureuse prête à tous les sacrifices ou redoutable guerrière bien décidée à remporter le divorce à son avantage, Anne Marlange excelle dans tous les registres, allant même jusqu'à donner vie à une quinzaine de personnages. C'est en musique que l'on passe d'une nouvelle à l'autre. Le public adhère et rit aux turpitudes conjugales si bien décrites par Maupassant et restituées avec un tel brio.



■ La comédienne Anne Marlange.

Début décembre, Anne changera de registre en interprétant *Le fabuleux voyage de Narn et Pétronille*, un spectacle pour "aventuriers" à partir de 4 ans. Un voyage initiatique de 50 minutes, mêlant un brin de poésie, un peu d'écologie et beaucoup de fantaisie.

"Le fabuleux voyage de Narn et Pétronille" au théâtre Le Carré Rondelet de Montpellier, les 4, 7 et 8 décembre à 15h. Tél. 04 67 54 94 19.

Conts. ML 06 68 42 02 80

Le 25 janvier 2014 à Juvignac (Hérault)



Maupassant par Anne Marlange

Une salle comble et un public sous le charme lors de la représentation de la comédienne de talent Anne Marlange, le 25 janvier dernier à la salle JL Hérault.

Celle-ci invitée par le service culturel de Juvignac a ravi les spectateurs en déclamant des textes choisis de Maupassant dans un décor raffiné et désuet représentant un appartement bourgeois de l'époque.

Quatre saynètes dans lesquelles l'actrice totalement impliquée, a emporté les spectateurs dans son univers et a révélé à chacun, que les rapports de couples du XIXème siècle ne sont pas si éloignés de ceux d'aujourd'hui. Une présentation fraîche et brillante qui méritait tous les applaudissements recueillis.



CONDITIONS

Spectacle tout public

Une scène:

Idéalement: 6 m de large par 4 m de profondeur
L'éclairage et la sono sont fournis pour une salle n'excédant pas une centaine de personnes.

Sinon les conditions ci-dessous sont à la charge de l'organisateur.

Sonorisation :

- Ampli + baffles (2 x 300W)
- Une table son (mixage)
- Un lecteur de cd avec fonction autocue, (autoready, ou single)

Eclairage :

- Six découpes 650 w + 6 PC 650W + pieds ou pont 6 m
- Un bloc de puissance 12 voies + console lumière 12 voies (2 préparations)
- Câbles secteur pour projecteurs (12 x 10 m)
- Câble liaison Bloc / table (dmx) 1 x 20m
- **Plan de feux adaptable suivant équipement sur place**

Durée :

1 heure 10 minutes

Coût du spectacle:

Nous consulter au 06 80 89 15 20

Contact :

L'AVENTURINE

2 rue Andrea Palladio
34970 LATTES

Tel : (33) 06 80 89 15 20

Siret: 44883166900016

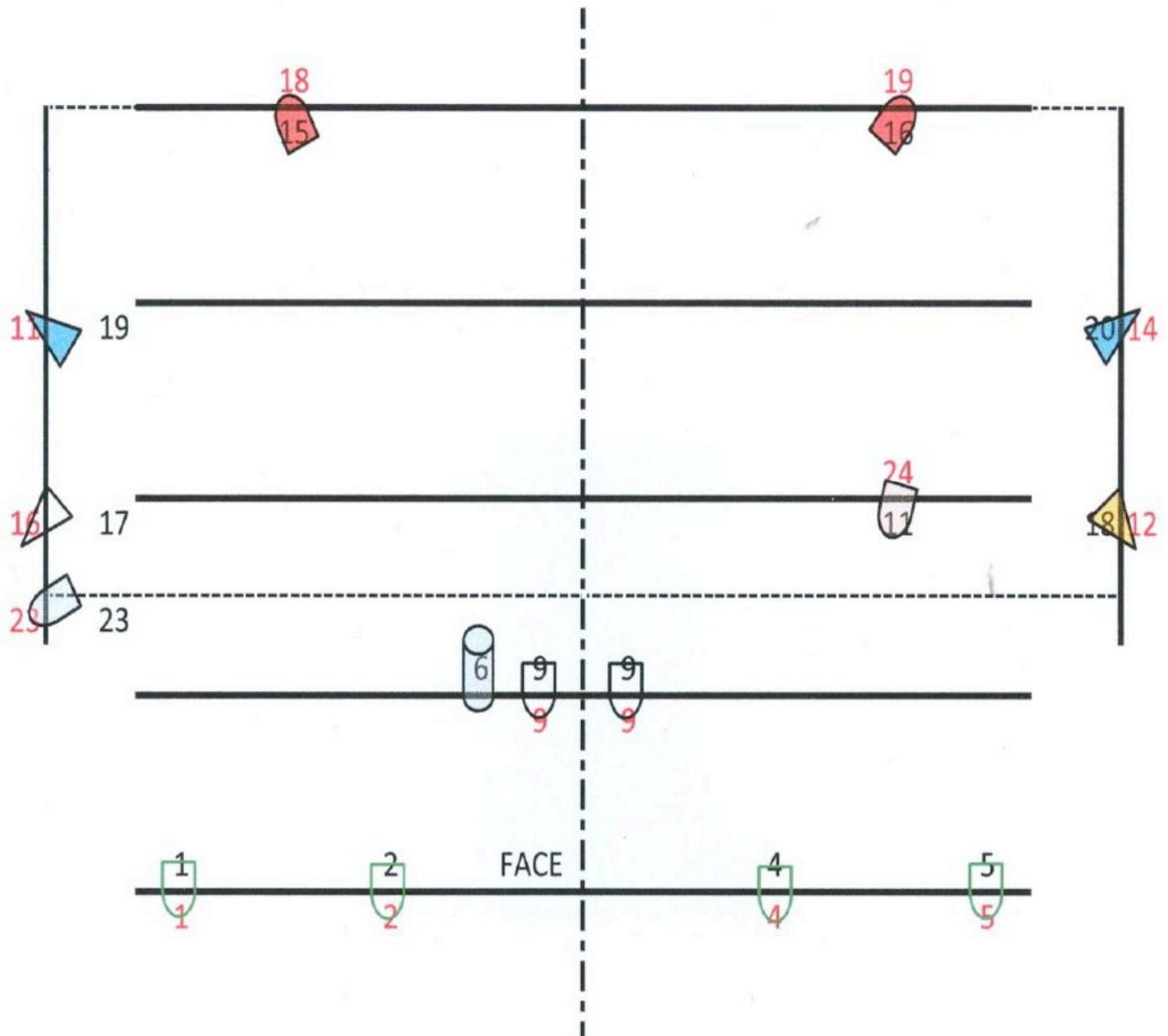
Lic: 2-1033014/3-1033015

APE: 9001Z

Mail: laventurine@free.fr

www.laventurine.net

PLAN FEU MAUPASSANT



Les numéros en rouge des projecteurs ne sont là qu'à titre indicatif

En noir:

1, 2, 4, 5 et 9 sont la face chaude, séparés en face jardin, face centre et face cour.

6 est une découpe (indispensable) servant à éclairer une zone très restreinte à jardin 23; PC éclairant un élément du décor à cour au lointain.

17: PC ou Par (500 ou 300w) douche ambre 205

18: PC ou Par (gélatine orange vif) éclairage ponctuel élément du décor à cour

19 et 20 latéraux bleus

11: PC ou Par (500 ou 300w) apport ponctuel en face à cour associé à 18 au besoin

15 et 16 pc (gélatine rouge " sang") pour effet de contre orientés vers le sol et légèrement vers le rideau du fond