



PRÉSENTE

PEUR
de
rien!

Compagnie les 3 valises, 285 chemin du cavaou, 13013 Marseille
06 25 97 85 08 / Compagnieles3valises@gmail.com



L'Histoire

Cette nuit, Jacques court la forêt Obscure à la recherche de la Peur ! Sur son chemin, il rencontrera l'ogre, des pendus trop bruyants, un corbeau qui ne l'est pas moins, une princesse surprotégée et un brin hystérique. Et, finalement, il affrontera le terrible dragon FatherKing ! Ouf !



Mais découvrira-t-il la Peur ?

Le spectacle qui retrouve le souffle et la richesse des contes d'autrefois dans une mise-en-scène contemporaine.

Un conte classique adapté des frères Grimm.

Peur de rien ! est une création originale. Toutefois, elle s'inspire d'un conte méconnu des frères Grimm *celui qui partit à la recherche de la peur*.

Classique parce que cette histoire a l'intérêt d'aborder de nombreux thèmes habituels du genre : la fin de l'enfance, l'initiation, les liens familiaux, la découverte de l'amour ou de la mort, la métamorphose, l'aventure. De même, les lieux emblématiques des contes traditionnels tels que la chaumière isolée, la forêt, la nuit, un château ou les chemins d'égarement... sont également présents.

Classique aussi parce que *Peur de rien !* est une histoire éclairée à la lumière des étoiles, luminescente comme une forêt à la lune. Une histoire qu'on raconte à l'heure où les loups hurlent dans la nuit à la lueur d'une veillée...

Une mise en scène contemporaine

Nous procédons d'une volonté de modernité.

*Que peut dire un conte aujourd'hui ? Comment le raconter ?
Comment croire à l'imaginaire d'une histoire ancienne ?*

Notre décor suggère et se transforme au fil du récit. De même les acteurs se métamorphosent, changent de masque, jouent plusieurs personnages et utilisent différents codes de jeu...

Le spectacle se crée devant le spectateur et laisse une grande place à son imaginaire.

Mélange de styles

Le texte mélange les styles. Le langage littéraire y côtoie un texte plus moderne, et le percute parfois créant une drôlerie, une fulgurance.



Deux extraits du texte d'un langage classique ...

Conteur - En ce temps là les océans finissaient. Les eaux se jetaient aux confins et tombaient dans le ciel en une cascade fantastique. En ce temps là la nuit était une couverture trouée d'étoiles que Dieu retirait de ses doigts roses chaque matin pour éclairer les clochers de nos villages. En ce temps là la terre était ronde et plate. Mais on n'en faisait jamais le tour. En ce temps là les forêts étaient larges, épaisses, sans fin, plus obscures. Elles étaient habitées par des créatures qui se mouvaient loin du feu des hommes et avaient des faces de démons : des oreilles pointues, des griffes au bout des doigts et se déplaçaient sans faire de bruit. En ce temps-là les arbres étaient plus hauts, la rocailles plus durs, les chemins plus ardues, plus incertains, en un mot : plus dangereux. Pour toutes ces raisons et bien d'autres encore, rares étaient ceux qui se promenaient à la nuit noire sous les grands fûts sauvages de la forêt...

à un langage plus actuel

Jean Logre - Qui va là ?

Jacques - Jacques ! Jacques le hardi, C'est mon nom.

Jean Logre - Jacques le hardi ? Drôle de nom. T'es de la haute ?

Jacques - Nan, je suis plutôt d'en bas. Mon père est ramasseur de fagot. Mais ma mère sait lire, elle m'a appris pour que j'ai un bel avenir, c'est ce qu'elle m'a dit.

Jean Logre - Un p'tit gars plein d'échardes dans la pogne avec un bel avenir, donc ?

Jacques - Ouais.

Jean Logre - Et qui, à ce que je vois, ne craint pas de s'aventurer à la lune ?

Jacques - Ouais.

Jean Logre - Tout au fond des bois ?

Jacques - Ouais.

Jean Logre - Jusqu'à ma maison ?

Jacques - Ouais, je n'ai pas peur.

Jean Logre (Apparaît Jean Logre, il est très laid)- Même si je te dis que cette maison est celle de l'ogre ?

Jacques - L'ogre, c'est vous ?

Jean Logre - Ouais.

Jacques - Sûr ?

Jean Logre - Ouais.

Jacques - Flûte, alors !

Jean Logre - Quoi ?

Jacques - Ben, je n'ai pas les chocottes.



L'équipe

Stéphane Gisbert

Comédien / Metteur en scène / Auteur / Écrivain

Ancien élève du conservatoire de région de Nîmes et de J.P. Rafaelli, au Théâtre National de Marseille,

Depuis 1990, il a joué avec plusieurs Compagnies marseillaises : Théâtre Provisoire, Théâtre de la Mémoire, le théâtre de la Mer, Ubac, avec Isabelle Pousseur dans *Longtemps, Il crut marcher à travers la forêt... Le chameau qui voulait être mangé* avec la Cie Peanuts

En 1992, il fonde la compagnie Epigone Théâtre avec laquelle il crée 3 spectacles jeune public (*Les aventures de petit Tom* à la Minoterie en 1992, *La véridique histoire du Petit Chaperon rouge et de Messire le Loup* au théâtre de Lenche en 2002 et *La sorcière du placard aux balais* au théâtre du Têtard en 2004).

En 2004, il participe à l'aventure de la création du Théâtre du Têtard, dont il devient le directeur artistique. En 2005, il fonde la compagnie du Sonneur au ventre jaune. Il y crée *Pas si méchant que ça !*

Parallèlement à son métier de comédien, l'écriture tient une place importante. il a écrit depuis 1991 une vingtaine de textes pour le théâtre : *Les aventures de Petit Tom, La véridique histoire du petit chaperon rouge et de messire le loup, Contes de la lune, A l'ombre d'une floraison, Autobiographie d'une grande horizontale, Lessachets de thé, le chameau qui voulait être mangé*. Il a adapté récemment pour la Cie Peanuts le roman de M. Twain *Huckleberry Finn* sous le titre *C'est bon, j'irai en enfer*.



compagnie les 3 valises, 285 chemin du cavaou, 13013 Marseille

06 25 97 85 08 / Compagnieles3valises@gmail.com

Cris Zerilli

Comédienne

Formée à l'École de Théâtre d'Aix-en-Provence puis à l'École de Théâtre Henri Rossetti à Marseille, elle a eu l'occasion d'interpréter des auteurs classiques comme A.Camus, H.de Montherlant, A.Tchekov, V.Hugo, F.Garcia Lorca...

Elle a ensuite participé à différents projets avec le *Théâtre de Poche* et *Théâtre et chansons*.

Avec la Compagnie *Joue le Jeu*, elle a participé à la création d'une pièce de Claire Frédéric : *La mezzanine*, jouée au Théâtre de l'Escoutille à Marseille et au Théâtre Jean le Bleu à Manosque.

Il y a sept ans, elle a intégré la Compagnie du Théâtre du Têtard : *Les Ingérables*, avec qui elle a joué des œuvres très éclectiques de Dario Fo, Max Frish, Eugène Labiche, Jean de la Fontaine, Harold Pinter, des adaptations (*Vestiges du jour* de Kasuo Ishiguro et *Rançon sur un thème mineur* d'Ed Mc Bain) Depuis 2013, elle est cofondatrice de la Cie des 3 valises et à participer à la création *des sachets de thé*, de *Petit boulot pour vieux clown...*

Elle travaille actuellement sur la nouvelle création de la Cie, un spectacle jeune public : *Peur de rien !*.

Stéphanie Louit

Comédienne

Elle intègre sa première compagnie de théâtre, *Les Déambulants*, à l'âge de 16 ans, et joue dans leur création collective *Les cinq dits des clowns au Prince* au festival d'Avignon. Par la suite, elle travaille avec la Compagnie Peanuts où elle joue dans *Le chameau, le lion, le léopard, le corbeau et le chacal*, *Les Animaux malades de la peste* et *Le Chameau qui voulait être mangé*. Au Théâtre de la Cité, elle travaille sous la direction de Laurent de Richemond dans *L'Ivresse de la parole*.

En 2013, elle met en scène *On est arrivé*, avec une classe du Collège Alexandre Dumas et met en lecture avec Louiza Bentoumi *C'est alors que surgit la déesse et Arion ou le ciel dans l'eau* à la BDP dans le cadre de l'exposition *César et les secrets du Rhône*. La même année, avec Louiza Bentoumi, elle crée La Compagnie Formidable.

Comme scénariste, elle travaille avec Bat-Sheva Papillon et Katia Kovacic pour la réalisation de documentaires sonores et avec Lisa Mandel pour des séries d'animation (Nini Patalo, Chronokids, Titeuf S.04).

En 2014, elle joue dans *Dame Cheval* pour la compagnie du Facteur indépendant, elle écrit et met en scène *Pocket Circus* pour la compagnie Zébulon et c'est avec enthousiasme qu'elle rejoint la compagnie des 3 valises pour jouer dans *Peur de rien !*

La compagnie les 3 valises



Créée en 2013, elle a pour objectif d'explorer la création théâtrale dans sa diversité, ici et maintenant, tout en ayant humblement conscience que le corps théâtral a déjà une longue histoire *pleine de bruit et de fureur*, une histoire qui la précède donc et qui continuera bien après elle.

A travers l'acte théâtral, elle explore le monde multiple, l'interroge et tente de lui donner un sens - ce qui n'est pas une mince affaire.

Nous considérons le théâtre comme un outil politique et moral qui pose inlassablement les questions essentielles de la difficulté d'être homme parmi les hommes, de l'intime face à la multitude, des désirs qui nous opposent et nous font nous heurter... Bref des conflits entre ces *grands corps malades* que nous sommes...

Toutefois, nous le faisons sans gravité, sensible à l'émotion, voire au rire, que peut susciter un spectacle. La capacité à émouvoir est sans doute ce qui fait la force de notre art et "il n'y a pas de meilleur défenseur de l'art théâtral que le rire ou l'émotion qu'il génère" (B. Brecht).

les spectacles de la compagnie

Les sachets de thé
de Stéphane Gisbert
Petit boulot pour vieux clown
de Matej Visniec
Peur de rien !
de Stéphane Gisbert

Fiche technique

PEUR de rien !

Plateau :

Le spectacle nécessite un plateau de :
6 mètres d'ouverture
4 mètres de profondeur
Hauteur sous grille : 3 mètres minimum.

Technique :

Son

Un lecteur CD capable de lire un CD gravé ou une clé USB
(Un ordinateur est idéal)

Lumière

La possibilité de faire le noir dans la salle est préférable
En contre : 4 P56 + 1 PC 1000
En face 8 projecteurs :
6 X P56 + 2 PC 500W
En douche : 1 P 56
6 projecteurs latéraux : 6 P 56
1 projecteur : 1 P 56 au sol sur socle

Divers :

Le lieu doit permettre le branchement d'une machine à fumée (fournie par la Cie les 3 valises).
(Prise 220 V)



le spectacle peut s'adapter à
différentes configurations,
contactez-nous !



D'après un conte
de Grimm



compagnie les 3 valises, 285 chemin du cavaou, 13013 Marseille
06 25 97 85 08 / Compagnieles3valises@gmail.com