



# LE CIRQUE DES FEMMES

## Création sur la gent féminine

Un spectacle de et avec Charlotte Devyver, Sophie Doyen,  
Micheline Mordenfeld et Ann Vandenplas

Sous la direction d'Alexis van Stratum

DIFFUSION/CO-PRODUCTION CIE CHERI CHERI ASBL

Contacts : Ann Vandenplas : 0495 99 85 06

Micheline Mordenfeld : 0474 76 02 19

Thibaut Nève - CIE CHERI-CHERI ASBL: 0476 597 507

# **Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs !**

**Venez voir le Cirque des Femmes !  
Il y en aura pour tous les goûts !  
Venez, n'ayez pas peur,  
Entrez et installez-vous !**

Venez assister à ce spectacle où vous verrez des femmes en équilibre entre la folie et la raison, qui domptent leurs histoires d'amour... ou non, qui virevoltent au-dessus du monde, rient et se moquent de leur propre complexité, jouent avec leur naïveté touchante, dansent, chantent, crachent le feu qui les anime ou les révolte, jonglent avec les styles, apparaissent et disparaissent, construisent des histoires loufoques et surréalistes, se contorsionnent dans tous les sens pour exprimer au mieux ce qui les anime, et enfin, offrent avec sincérité et simplicité une création artistique qui enchante le grand chapiteau.

**EN PISTE...**

1. Mesdames, dites-nous, c'est quoi ce cirque ? p.4
2. Et quel est votre message exactement ? p.6
3. Dans votre cirque, les hommes sont-ils admis ? p.8
4. Quant à vous Monsieur Loyal, parlez-nous de la  
mise en scène de ce spectacle... p.9
5. Présentez-nous l'équipe... p.10
6. Comment tout cela se met en musique ? p.15
7. Que pense le public de votre spectacle ? p.16



*"Je suis contre les femmes,  
Tout contre"  
(Sacha Guitry)*

## **MESDAMES, DITES-NOUS, C'EST QUOI CE CIRQUE ?**

**Une pièce de théâtre sous forme de cabaret dans laquelle la gent féminine se montre sous tous ses aspects.**

Mélangant tant le drame que l'humour, à travers des textes inédits, des chansons et des scènes non verbales, nous présentons des dizaines de portraits de femmes à la fois séduisantes, mordantes, hypocrites, honteuses, violentes, militantes, travailleuses, chômeuses, danseuses, célibataires, aimantes, désespérées, amantes délaissées,...

Le Cirque des Femmes a la volonté de présenter la femme dans la redéfinition de son identité au sein de la société contemporaine. Entre force et fragilité, entre inquiétude et audace, entre légèreté et profondeur, nos femmes se libèrent peu à peu des clichés qui les caractérisent et assument leurs contradictions pour se réinventer. A l'image des poupées russes, les femmes sont plurielles et complexes.

Une série de petites séquences mettent en lumière les questions essentielles qu'elles se posent sur la peur de vieillir, la crainte de l'abandon, les hontes portées durant toute une vie, la violence sous toutes ses formes mais aussi les surprises de la maternité, la richesse des amitiés féminines et leur relation parfois étrange avec elle-même, avec leur image et avec les autres. Nous vous emmenons dans l'intimité de 3 générations de femmes pour un voyage drôle, tendre et incisif.

Le spectacle se veut festif, certes, mais cela ne nous empêche pas d'aborder des sujets graves, parfois de manière décalée, tels que la violence conjugale, la solitude, la prostitution infantile, l'abandon, la déshumanisation de notre société.

Le Cirque des Femmes agit comme un miroir révélant chez chacun et chacune le reflet de sa propre intimité. Chaque spectatrice redécouvre sa propre image composée des extraits et des scènes qui l'auront le plus marqué.

*« Ne t'effraie pas ma jolie princesse, disait la vieille femme, je vais juste enlever le fruit de ton plaisir et tu deviendras une bonne petite fille »*



*« Tout le monde se moque de moi ?  
Et bien ils vont voir! Je vais manger,  
jusqu'à ce que mes cuisses n'entrent plus  
dans la baignoire. Jusqu'à ce qu'on doive  
me tirer à travers les portes. Et après, on  
ne pourra plus me soulever de mon lit.»*

## **ET QUEL EST VOTRE MESSAGE EXACTEMENT ?**

Dans une société où la femme est en train de perdre ses droits peu à peu, et où les extrémismes prennent parfois le pas sur la sagesse, nous devons nous serrer les coudes, être vigilants. Partout dans le monde, là où il y a un conflit, c'est la femme qui est la première victime. L'avenir appartient à nos enfants, nous devons nous battre pour eux et laisser une trace de liberté.

Cette liberté si chèrement acquise par nos mères et nos grands-mères se doit d'être préservée. C'est pourquoi, à notre mesure, nous voulons être, avec cet ensemble de témoignages, une sorte de photographie d'une époque, un relais vers l'avenir, ...

En 1995, Le programme d'action de la Conférence de Pékin pour les femmes liste toute une série d'engagements précis pour un développement humain durable et équitable. Parmi ceux-ci, nous en avons relevé principalement 4 dont certaines scènes de notre spectacle font écho. En effet, sur base d'informations précises, certains de nos textes reflètent les affres de la condition féminine.

1. L'égal accès à l'éducation et la formation
2. Lutte contre la violence à l'égard des femmes
3. Droits fondamentaux des petites filles
4. Lutte contre l'image stéréotypée de la femme

Le Cirque des Femmes s'est créé le plus naturellement du monde. Nous avons parlé de nos joies et de nos blessures, de notre histoire mais aussi de ce que nous observons au quotidien. Nous avons tenté de défendre les thématiques qui nous interpellent.

Nous défendons avec insolence notre liberté d'être qui nous sommes. Nos portraits de femmes sont des odes à la liberté.



*« Alors en vrac, les sujets à l'ordre du jour  
sont :  
Petit un : l'obligation du costume 3 pièces pour  
l'homme,  
Petit deux : l'homme au foyer et ses  
conséquences sur l'Economie  
Et le dernier point, last but not least : la  
Polygamie »*

## **ET DANS VOTRE CIRQUE, LES HOMMES SONT-ILS ADMIS ?**

Et comment ! Ils vont connaître tout ce qu'ils ont toujours voulu savoir sur les femmes sans rien oser demander. On les chatouille, on se moque d'eux... gentiment. Mais rassurez-vous on se moque des femmes tout autant.



*« Mon mari me dit qu'il veut passer ses vacances dans un endroit où il n'est jamais allé... J'ai répondu : Et pourquoi pas la cuisine? »  
(Nan Tucket)*

## **QUANT À VOUS MONSIEUR LOYAL, PARLEZ-NOUS DE LA MISE EN SCÈNE DE CE SPECTACLE...**

Ce qui m'intéresse chez les comédiennes de ce spectacle, c'est leur personnalité : leurs forces, leurs failles et leurs faiblesses. Et c'est précisément en partant d'elles-mêmes, tant sur le mode fictionnel qu'autobiographique, qu'est né mon envie de travailler avec elle.

Lors de la première séance de travail, Sophie Doyen s'est lancée dans une improvisation en mettant en scène la bonimenteuse d'un lieu qu'elle a nommé LE CIRQUE DES FEMMES.

Des centaines d'images défilaient devant mes yeux. Le titre ludique de son improvisation comportait toutes les envies communes que nous avons et correspondait au travail de recherche que je voulais mener avec elles.

Le concept permet donc de parler de nos préoccupations personnelles en allant tant vers la fiction que vers une certaine réalité scénarisée et de passer rapidement du rire aux larmes en veillant à garder toujours un rapport sincère et authentique au jeu. Cette idée permet une grande liberté que l'on a parfois tendance à perdre lorsque l'on met un projet artistique en chantier.

Nous touchons à une multitude de thématiques liées directement ou indirectement à la condition féminine : l'amour, les ruptures amoureuses, la honte, la solitude, le viol, l'inceste, la violence conjugale, la vie professionnelle, les hommes, la maternité, les règles, la transsexualité, le militantisme, la médisance, la nourriture, le corps et la sexualité.

Même s'il est vrai que parfois, nous parlons de sujets très répandus dans le monde des femmes, nous tentons de chercher systématiquement un point de vue nouveau. Soit nous partons vers un angle troublant, soit totalement décalé ou encore on s'amuse à jouer autour des clichés pour mieux les faire retomber.

A l'instar des cabarets, ces différentes scènes et chansons paraissent les unes à la suite des autres comme des numéros de cirque avec des durées relativement courtes. Le programme est dense et très rythmé passant d'une

thématique à une autre. Les textes se répondent ou viennent contraster avec le précédent.

Notre spectacle est comme une grande boîte de chocolat aux mille parfums. Tout un chacun peut venir goûter toutes les saveurs de la gent féminine...

Dans un souci d'authenticité, les femmes disent souvent « je », mais ce « je » est multiple. Le Cirque des Femmes, c'est justement la multitude de tous ces témoignages en « je ».

Quant à la forme choisie pour exprimer ces témoignages, nous l'avons voulue dépourvue d'artifices, directe mais surtout construite dans un langage authentique qui part de l'intime.

L'aspect visuel est très sobre. La lumière, les accessoires et les costumes ne viennent que mettre en lumière le talent de nos 4 comédiennes.

Alexis van Stratum

*« Ce qui est fou, c'est que tu détestes les règles,  
mais quand elles n'arrivent pas, c'est encore pire !  
Tu les attends !  
Tu flippes ! »*



*« Je suis une femme comme ça en apparence. J'ai des formes. Parfois on m'a même dit que j'étais jolie. Mais la nature s'est trompée. Au fond de moi, tout au fond de moi, je suis un homme »*

# PRÉSENTEZ-NOUS L'ÉQUIPE...

## LES COMÉDIENNES



**\* SOPHIE DOYEN \***

Sophie a commencé le théâtre à l'âge de 10 ans. Adolescente, elle gagne le concours « Scène à 2 » et s'initie à l'improvisation au Théâtre de la Toison d'Or sous la direction d'Alexis Goslain. Elle choisit alors d'étudier aux Cours Florent à Paris. Elle y monte « Le Suicidé » de Nicolaï Herdman (mise en scène et rôle de Macha) et joue dans plusieurs opérettes. De retour à Bruxelles, elle participe à plusieurs courts et moyens métrages, se forme pour devenir coach d'improvisation et s'intéresse à la pédagogie autour des arts de la scène. Actuellement, elle est professeur d'art dramatique et se forme en chant, guitare et expression corporelle.



**\* CHARLOTTE DEVYVER \***

Depuis qu'elle est toute petite, elle baigne dans l'univers artistique (dessin, musique). Diplômée en arts plastiques, elle se passionne pour les marionnettes. Aujourd'hui, elle en fabrique, les met en scène et les commercialise. Depuis plusieurs années, elle suit des cours et des formations en art dramatique, déclamation et jeu face caméra. Son objectif est d'explorer les chemins de rencontre possible entre les arts plastiques et les arts du spectacle. Régente depuis 2008, elle aimerait enseigner aux enfants et aux jeunes par le biais de l'art. En 2014, elle a réalisé un décor pour la pièce de théâtre jeune public « Le chevalier du grenier » en coopération avec l'asbl « Etoiles et compagnie ».

On a pu la voir récemment comme actrice dans « Erreur de construction » de Jean-Luc Lagarce au Théâtre Mercelis où elle a été dirigée par Adèle Cooken.



**\* ANN VANDENPLAS \***

Elle a évolué longtemps dans le milieu musical en tant qu'auteur/ compositeur/ interprète, a réalisé deux albums de pop française qu'elle a défendu sur scène avec son groupe à de nombreuses reprises. C'est elle qui a créé les mélodies des chansons du Cirque des Femmes. Elle fait de l'improvisation théâtrale depuis 6 ans et a participé à la création du spectacle d'improvisation « Et si on en parlait ? ». Après un an de cours face caméra, un stage chez Pygmalion et un premier essai de projet d'écriture théâtrale en résidence au théâtre Marni, elle a formé la troupe du Cirque des Femmes avec les 3 autres comédiennes et porte aujourd'hui cette création collective avec bonheur et fierté.

**\* MICHELINE MORDENFELD \***

Dès son plus jeune âge, Micheline est attirée par la scène et suit diverses formations en parallèle avec sa vie de business woman. En 2010, après avoir géré pendant plus de 10 ans sa propre société, elle décide de tout quitter et de revenir à ses premières amours. Elle part à Paris pour suivre le cours Florent. Elle sera dirigée entre autres par Julien Kosselek et Isabelle Gardien et en sort diplômée en 2013. Cette même année, elle interprète un des rôles principaux et est assistante à la mise en scène dans « Projection privée » de Rémy Devos et s'essaie à la régie pour une adaptation de « Bel Ami » de Maupassant. De retour en Belgique, elle complète sa formation à l'école Art-t en art dramatique, en jeu face caméra, lors d'un stage majeur avec Cécile Richards du laboratoire de J. Grotowski. Récemment, elle a joué dans plusieurs courts-métrages comme « César Kassel » et a participé à divers projets théâtraux tels que la mise en paroles de correspondances amoureuses et la création collective sur base d'expérimentations et de réflexions artistiques et émotionnelles dirigée par Christophe Vander. Cette année, elle se forme aux techniques de Michaël Chekhov.



## ACCOMPAGNATEUR À LA CRÉATION / METTEUR EN SCÈNE



### **\* ALEXIS VAN STRATUM \***

Réalisateur, metteur en scène et comédien sorti du Conservatoire d'Anvers (Théâtre) et de l'INSAS (Réalisation).

Auteur et metteur en scène de spectacles dont "**Hystéries**" (joué plus de 50 fois en Belgique) et metteur en scène d'un spectacle autour du harcèlement au travail : « **Hard Copy** » d'Isabelle Sorente présenté en février 2015 au Théâtre Marni. Auteur et metteur en scène du spectacle musical biographique « **Kafka, les années Felice** » présenté en 2015 au Théâtre de la Vie et metteur en scène d'un cabaret autour de la gente féminine : « **Le Cirque des Femmes** » (2015). Il est également metteur en scène dans le théâtre amateur et travaille autour d'auteurs comme Feydeau, Pirandello, Tchekov, Brecht et Ibsen.

En tant qu'acteur amoureux des langues, Alexis a eu beaucoup de plaisir à jouer tant en français qu'en néerlandais, en anglais et en espagnol dans des spectacles comme « **Le Petit Prince** » de Saint-Exupéry, « **Cerise à l'eau de vie** » de et mis en scène par Aurélie Vauthrin-Ledent, « **La mujer que cayo del cielo** » de Victor Hugo Rascon Banda, mis en scène par Rodrigo Marco del Pont, « **Le cabaret du chat noir** » mis en scène par Rosalie Vandepoortaele, « **Killer, Killer** », pop opéra de et mis en scène par Sam Wiggins,...

Il a également joué des petits rôles dans différents films et téléfilms dont le dernier long-métrage avec Eric et Ramzy : « **L'Aréoport** ».

Il a également réalisé et co-écrit plusieurs courts-métrages (comédies, drames, comédies musicales, comédies romantiques): "**Les enfants de coeur**", "**Les amies qui t'aiment**", "**Classes Vertes** », « **Albertine** » et le long-métrage "**Avec ma mère à la mer**", films projetés et ayant obtenus différents prix dans de nombreux festivals dans le monde et diffusés à la télévision (Arte, RTBF, TV 5 Monde, Canal+ et autres chaînes en France, Belgique, Espagne, Suisse, aux Etats-Unis et au Japon).

Il est également professeur d'acteur face à la caméra, de théâtre, de scénario et de réalisation (ART-T, Côté Village, Raindance).

A travers des thèmes comme l'amour, la névrose, la déperdition et l'exclusion du bouc émissaire. Alexis recherche la ligne fine entre drame et humour.

## COMMENT TOUT CELA SE MET EN MUSIQUE ?

Une fiche technique est disponible sur demande.

La durée du spectacle est d'1h30.

Le décor du spectacle est très simple (4 cubes) et est modulable en fonction des lieux et des espaces.



## **QUE PENSE LE PUBLIC DE VOTRE SPECTACLE ?**

### **Quelques extraits de la page Facebook du « Cirque des Femmes »**

« Merci à vous !!! Ce que vous avez partagé avec votre public hier soir est indescriptible ! Je m'attendais à passer du bon temps devant cette pièce, mais je ne m'attendais pas à un tel panel d'émotions. Je n'ai pas décroché un instant. Le jeu, le texte, la mise en scène, les comédiennes... Je suis bluffée et les mots me manquent. Je vous souhaite très sincèrement beaucoup de succès avec "Le cirque des femmes" ! Encore Bravo à tous ! »

**Nathàëlle Elie Scazzi**

« Bravo aux 4 comédiennes pour le texte magnifique que vous nous avez livré hier, ainsi que son interprétation : une claque agréable et efficace, et on ressort le sourire aux lèvres. Longue vie à votre pièce ! »

**Ladie Nat**

« Merci à vous quatre pour le spectacle d'hier. Beaucoup de rires et d'émotions. Tellement d'énergie et de vie. Nous avons été enchantées. Bravo. »

**Stéphanie Noh Lange**

« Merci mesdames pour le spectacle d'hier. Vous (étiez) êtes touchantes, drôles, très drôles, vraies, belles, naturelles, parfois sarcastiques,... Bref, des femmes dans toute leur splendeur (quel cirque!). On (je) vous aime, on ne sait pas se passer de vous... Et c'est (très) bien comme ça. »

**Philippe Bergman**

« Il n'est pas facile de manier l'écriture et l'interprétation. Pari réussi pour les 4 comédiennes. Les textes sont empreints de tant d'émotions qui nous emmènent sur des chemins diversifiés allant du rire à la tristesse en passant par la colère ou la révolte. Des tranches de vie dans lesquelles chacune y a mis du sien. Une belle approche de la femme, un rendu réussi, 4 belles femmes. Continuez ! »

**Corinne Rubin**

« Félicitations pour le spectacle que j'ai vu ce soir. Émouvant, drôle et terribles les chansons par de super comédiennes. Vraiment un excellent moment ! »

**Sabrina Nisen**

« Un spectacle exceptionnel. Des interprétations magistrales. Un sujet tellement authentique... à découvrir ou redécouvrir mais en tous les cas ne laisse nullement indifférent !! FÉLICITATIONS mesdames. »

**Karine Bonnel**

« Un spectacle à aller voir absolument, que vous soyez un homme, une femme, pas un homme, pas une femme. Allez-y avec qui vous êtes, mais prenez vos ami(e)s avec vous. »

**Pierre Guillaume**

« J'ai passé un excellent moment vendredi soir en compagnie de toutes ces femmes! Certaines m'ont fait rire, d'autres m'ont donné des frissons, m'ont attendrie ou bouleversée. J'ai eu des fous rires, mais aussi les yeux mouillés. Je me suis laissée emportée par chaque histoire, chaque intermède, chaque chanson. Et j'ai adoré les petites touches de belgitude. C'est une pièce à revoir!! Bravo les filles, je suis convaincue que vous toucherez un large public qui ne pourra que tomber sous votre charme! »

**Eline Bocken**

« Superbe spectacle. A voir absolument. Plein d'émotion, très original. Les 4 actrices sont formidables. »

**Elie Vulfs**

« Le cirque des femmes c'est un tableau absolument exquis de la gent féminine.

Pendant deux heures, les quatre comédiennes bourrées de talent vous font voyager dans un univers trop souvent mystérieux pour l'homme. Tout au long des saynètes, elles vous offrent la possibilité de mieux les comprendre, de cerner leur paradoxe, de vous mettre devant le fait accompli. Dans un rythme toujours juste, vous passez du rire aux larmes grâce à des mots toujours à propos. Une très belle surprise. »

**Adrien Devyver, Présentateur RTBF**



## **CONTACTS**

**ANN VANDENPLAS : 0495 99 85 06**

**MICHELINE MORDENFELD : 0474 76 02 19**

**DIFFUSION/CO-PRODUCTION CIE CHERI CHERI ASBL: 0476 597 507**