

Compagnie Beau Parleur présente



création musicale : OMOH

Arthur Rimbaud en MORCEAUX

Adapté et interprété par
Jean-François HOMO

Collaboration Artistique
Christiane C. MARCIANO

Voix Off
Romain ISOARD

Création lumières
Carlos MORENO

Régie
Albin FONTALBA



Arthur
RIMBAUD en
MORCEAUX

Adapté et interprété par Jean-François HOMO

Collaboration artistique : Christiane C. MARCIANO

Voix Off : Romain ISOARD

Création musicale : OMOH
(Baptiste HOMO, Clément AGAPITOS
et la participation
de Gaël GALZIN à la batterie)

Création lumières : Carlos MORENO

Régie : Albin FONTALBA

Décor : Jean-Claude SALLIENS, Cie Beau Parleur,
Association SILOE (le Grau du Roi)

Conception affiches et dossiers : Artothèque Sud

Une création de la Cie Beau Parleur
avec le soutien de la ville de Nîmes.

Beau Parleur - 47 rue Pierre Semard 30000 Nîmes
Compagniebeauparoleur@gmail.com - 06 84 21 01 83

Handwritten notes in cursive script on the left margin, including the name 'Arthur Rimbaud' and other illegible text.

Handwritten notes in cursive script on the right margin, including the name 'Albin Fontalba' and other illegible text.

Arthur RIMBAUD en Morceaux

Textes intégraux

- _____ A la musique
- _____ Vénus Anadyomène
- _____ Le dormeur du val
- _____ Le bateau ivre
- _____ Chanson de la plus haute tour

Extraits choisis

- _____ Lettre à Théodore de Banville
- _____ Lettre à Georges Izambard
- _____ Sensation
- _____ Ma Bohème
- _____ Ophélie
- _____ Roman
- _____ Une saison en enfer

L'adaptation : d'Arthur à Rimbaud

D'abord, j'ai choisi des lettres, des textes, des poèmes et je les ai découpés en morceaux. Toutefois, j'ai gardé quelques poèmes dans leur intégralité et j'ai respecté une chronologie tant biographique que dramatique, de « sensation » (mars 1870) à « une saison en enfer » (avril-août 1873). Puis, j'ai travaillé avec des musiciens-compositeurs de style électro-pop pour que certains textes soient interprétés comme des morceaux « paroles et musiques » entre lesquels viennent s'immiscer des extraits de lettres en voix off et toutes sortes d'illustrations sonores. Les mots sont parlés, rythmés, parfois chantés. Le tout est sonorisé dans différentes modulations avec la complicité de quelques appareils électroniques et le soutien prépondérant de la musique enregistrée et diffusée dans les hauts parleurs.

Ensuite, j'ai disposé sur le plateau des accessoires avec lesquels j'avais envie de jouer : Un gouvernail, un pied de micro, une malle remplie de cordages, un livre abimé, une vieille bouteille... Enfin, j'ai rassemblé tous ces éléments sous l'œil complice d'une chorégraphe pour composer cette sorte « d'OPNI » (opus poétique non identifié), entre théâtre et récital, slam et monologue.

Je ne suis pas Arthur RIMBAUD, je suis tour à tour, le lecteur, le témoin et l'interprète. Celui qui navigue entre l'œuvre et la vie du poète. Parfois je plonge et je m'identifie, puis je refais surface... Plusieurs « pistes » s'offrent à moi. Certains passages sont périlleux. Attention ça tague ! La traversée dure environ 50 minutes... Selon les vents ! Ainsi revisitée, l'œuvre d'Arthur RIMBAUD nous interpelle encore cent soixante deux ans plus tard. Qu'on le connaisse ou pas, RIMBAUD nous saute à la figure. Précurseur de la poésie moderne, il n'en finit pas de nous éblouir.

Jean-François HOMO



Jean-François HOMO,
auteur - comédien - metteur en scène

Jean-François HOMO est né en 1950 à Paris. Après des études universitaires, il débute sur les planches comme poète - chanteur - conteur dans les cabarets de Saint Germain des Près, les centres culturels et les festivals. Il croise J. HIGELIN, B. FONTAINE, C. NOUGARO, J.R CAUSSIMON, C. MAGNY, Y. SIMON, D. ANNGARN. Puis il s'oriente vers le théâtre (Conservatoire d'Art Dramatique - stage avec Ariane MNOUCHKINE - Actor Studio de New-York - Studien Theater de Berlin...).

Il voyage en France et en Europe (Espagne - Italie - Allemagne - Belgique - Angleterre) ainsi qu'au Canada et aux Etats-Unis.

Dans les années 1980 il crée sa première compagnie de Théâtre (« Les Amuseurs Publics Associés » :

Théâtre de rue - Théâtre jeune public) et participe, entre autres à plusieurs festivals d'Avignon.

En 1991, il fonde la Compagnie Beau Parleur et installe ses activités dans un quartier populaire de Nîmes où il dirige pendant 12 ans le Théâtre du Beau Parleur.

Dernières créations

- « La bête du Vaccares » de Joseph d'ARBAUD.
- « L'homme qui plantait des arbres » de Jean GIONO.
- « La maîtresse décolle » d'après Histoires pour enfants pas sages - Jacques PREVERT.
- « Camargue vive ! » d'après l'œuvre et la vie de FOLCO de BARONCELLI co-écrit avec Michel Falguières
- « Armatz vos vinhairons ! » 1907 les Chansons de la révolte de Michel FALGUIERES
- « Jésus II » de Joseph DELTEIL
- « Famille en jeu ! » Théâtre Forum Citoyen de Jean-François HOMO
- « D'où viens-tu Gitan ? » de Jean-François HOMO
- « Mireio - Land » d'André BENEDETTO
- « Dans les bras du Delta » de Jean François HOMO
- « La Résistance expliquée à mon père » de Jean François HOMO
- « La cuisine Paléolithique et autres conseils » de Joseph DELTEIL

Arthur RIMBAUD en morceaux
Création musicale : OMOH

OMOH

Le groupe OMOH est à l'origine un duo composé par Clément A. et Baptiste Homo. Ils ont fait leurs classes ensemble à Nîmes avant de venir s'installer à Paris pour travailler aux côtés d'Antoine Gaillet (réalisateur Studio FLAM). Ainsi, le duo a amené sa touche personnelle à travers des arrangements et des compositions sur les albums de divers artistes (Julien Doré, Alex Beaupain, Breton, The Pirouettes ...)

Le premier EP du groupe OMOH « Hours Of Sunshine » paru en 2013 fut largement salué par la critique, « la prochaine sensation french pop » (Benzine).

Le duo collabore au texte et au chant avec Marie Flore, pour l'arrivée de leur nouveau EP, « OMOH is Leading Nowhere » et le lancement de leur single « Luxembourg Park » aux sonorités pop, a l'ambiance électrique, enveloppé d'une touche électronique chic et vintage.

A présent ils travaillent sur leur album qui sortira fin 2016.



**LA COMPAGNIE
BEAU PARLEUR**

47 rue Pierre Semard
30000 Nîmes
06 84 21 01 83

compagniebeauparoleur@gmail.com

Partenaires

La Cie Beau Parleur
est soutenue par :

- la Ville de Nîmes
- le Conseil général du Gard
- l'Acisé Préfecture du Gard

Présentation

La Compagnie BEAU PARLEUR est une association fondée en 1991 (Association régie par la loi 1901). Elle est composée d'artistes professionnels et de bénévoles amateurs de théâtre.

La compagnie Beau Parleur se définit comme une équipe de création théâtrale et d'action culturelle à l'écoute de son temps.

La responsabilité artistique et la coordination des activités sont confiées à Jean François Homo (auteur - comédien - metteur en scène).

Au cœur des quartiers Richelieu, Gambetta et Mont Duplan, elle joue pleinement son rôle d'acteur de la vie associative et culturelle, tisseur de liens au quotidien.

- Elle conçoit et présente ses propres créations.
- Elle propose des actions culturelles de proximité.
- Elle anime des formations aux pratiques artistiques.

Parallèlement à ses activités sédentaires la compagnie Beau Parleur met un soin particulier à la promotion et à l'exploitation de ses créations en région et partout en France (voire en Europe).

Arthur Rimbaud, une poésie à fragmentation

Spectacle | L'instinct de révolte du poète lu et slamé par le comédien Jean-François Homo sur un titre du groupe OMOH.

L'effet d'une bombe! C'est ce que la poésie d'Arthur Rimbaud a provoqué sur le comédien Jean-François Homo. Une bombe à fragmentation qui frappe l'adolescent au cœur des années soixante et dont le souffle le pousse à remonter sur scène en solo avec un spectacle intitulé *Arthur Rimbaud en morceaux*. Une écriture qui consume le jeune homme telle une mèche lente allumée à l'aube de mai 1968. « Avec Rimbaud, je découvre le désir de liberté et de contestation. Je me révolte contre ma famille et me retrouve sur les routes à 18 ans avec le désir de mener une vie d'artiste. Je suis heureux aujourd'hui de remonter sur scène avec cette poésie que je connais par cœur. Comme un retour aux sources. »

Rimbaud par cœur et par passion

Par des voix multiples, le poète maudit est célébré. Slamé ou lu, accompagné de la voix off de Romain Isoard, le comédien déclame sur des fragments de musique d'un titre du groupe OMOH. Une formation qui réunit Baptiste Hommo, fils de Jean-François, et Clément Agapitos qui ont déstructuré et remodelé l'instrumentation d'une piste musicale baptisée *Tequila Sunrise*. « Mon fils qui tourne avec Julien Doré m'a fait écouter ce titre. Le texte du Bateau ivre m'est venu instinctivement et on a décomposé toutes les pistes pour ensuite poser le texte. Le batteur Gaël Galzin intervient aussi pour soutenir un slam sur Une saison en enfer. Une



■ Jean-François Homo, ivre de Rimbaud sur la scène du Studio théâtre.

manière de dépoussiérer Rimbaud. » De multiples collaborations ficelées par la chorégraphe Christiane Marciano qui donne naissance à un véritable Opni (Objet poétique non identifié). Un spectacle qui jongle et joue avec les émotions comme le jeune poète de Charleville se consumera aux feux de ses passions. « Sa poésie préfigure le surréalisme. Elle prône le dérèglement des sens que toute une génération va suivre ensuite. Si Kerouac et Ginsberg sont plus proches de l'esprit 1968, Rimbaud a théorisé ce point de vue. Sans le

prendre pour un gourou, il serait bon de le relire. Le XXI^e siècle est "rimbaldien" avec cette jeunesse qui étouffe comme Rimbaud à l'époque dans sa ville de province. » Une voix pour aider à retrouver une voie.

STÉPHANE BARBIER
sbarbier@midilibre.com

► « Arthur Rimbaud en morceaux », adapté et interprété par Jean-François Homo, avec le groupe OMOH au Studio théâtre, 38, rue Montauray. Vendredi, samedi à 19h45 et dimanche à 17 heures. Entrées : 8 € et 6 €. Tél. 04 66 21 19 30.

Photo DR