



***Burn Baby Burn***  
**de Carine LACROIX**

**Mise en scène**  
Adrien POPINEAU

**Avec**  
Léa MOVSESSIAN, Louise FERRY, Elliot VIENNOT et Sébastien MOULIN

**Scénographie et lumières**  
Adrien POPINEAU

**Dramaturgie et musique**  
Elliot VIENNOT

© Elliot Viennot

*Tu t'appelles Issa. Ta langue est douce, elle a le goût de l'eau. Tu es dans mon ventre. Quand tu respireras la première fois, tu crieras, tu saigneras. La douleur est la première vivante. Tu chercheras toute ta vie à t'en délivrer. N'oublie pas que l'amour a des naissances tardives, qu'il est souvent de travers, mais qu'il existe. Plus rien ne nous console quand l'amour est mort. Plus rien ne nous guérit.*

*Burn Baby Burn, Carine LACROIX*

## SOMMAIRE

1.	L'EQUIPE DE CREATION	4
3.	NOTE D'INTENTION	6
4.	DOSSIER ILLUSTRÉ	7
3.	PROPOSITION POUR LE FESTIVAL	10
4.	PROBLEMATIQUES MATERIELLES ET TECHNIQUES	11
5.	ANNEXES – CV des membres du collectif CIEL BLEU	12

## I. L'EQUIPE DE CREATION

### 1. Adrien POPINEAU (mise en scène, scénographie et lumières)



Adrien Popineau entre aux cours Jean Perimony en 2005 et rejoint l'école du Studio d'Asnières en 2006. Il intègre ensuite le Centre de Formation d'Apprentis et obtient le diplôme du CFA d'Asnières.

Il joue sous la direction de Marion Fouchet, René Loyon, Chantal Deruaz, Yveline Hamon, Jean Louis Martin

Barbaz, Christophe Lemaitre, Agathe Alexis et Robert Bouvier.

En 2015, il obtient le le Master professionnel de « Dramaturgie et mise en scène » à Nanterre et met en voix plusieurs textes contemporains.

Adrien Popineau est également professeur d'interprétation aux Cours Florent et membre du comité de sélection du Prix Théâtre 13 / Jeune metteur en scène.

### 2. Le collectif Ciel Bleu

C'est en 2016 aux cours Florent, dans la classe de Cyril Anrep, que Louise Ferry et Léa Movsessian se rencontrent pour la première fois.

Leurs travaux autour d'extraits de la pièce de Carine Lacroix les conduit à jouer des scènes de *Burn Baby Burn* dans les rues d'Avignon en 2017. Cette expérience les conforte dans leur envie de travailler l'ensemble de la pièce.

Elles créent alors le collectif Ciel Bleu, en référence à « blue sky », la drogue que le personnage de Violette transporte dans son sac.

Elliot Viennot et Sébastien Moulin rejoignent l'équipe de création. Le collectif fait par la suite appel au metteur en scène Adrien Popineau, qui les a accompagnés en tant que professeur dans le cadre de leur première année de formation.

*Burn Baby Burn* est leur premier spectacle.



### **Louise FERRY (interprétation)**



Après de nombreux voyages et des études de lettres, de droit et de sciences politiques, Louise Ferry travaille au Parlement européen pendant cinq ans. De retour en France, elle entre aux Cours Florent. Le théâtre lui permet de changer d'arène et de pénétrer un environnement où la parole et les mots ont, selon elle, davantage de sens qu'ailleurs. Actuellement en 2e année, elle prépare une pièce sur l'Union européenne.

Louise Ferry a également joué du piano pendant douze ans au conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle pratique aujourd'hui le chant et la danse contemporaine.

### **Léa MOVSESSIAN (interprétation)**



Après un baccalauréat scientifique et plusieurs expériences cinématographiques à Avignon, Léa Movsessian rejoint L'Atelier Arlequin à Paris. Elle joue par la suite dans *Cendrillon* de Joël Pommerat et *La lune se couche* d'Harold Pinter, au Théâtre du Petit Parmentier à Neuilly-sur-Seine. Désireuse de découvrir d'autres méthodes, elle entre au Laboratoire de l'acteur d'Hélène Zidi et aux Cours Florent. Elle obtient un petit rôle dans

le long-métrage *Le Brio* d'Yvan Attal.

Léa Movsessian a également suivi dix ans de cours de piano au conservatoire et fait partie de la maîtrise de l'Opéra d'Avignon.

### **Elliot VIENNOT (dramaturgie, composition musicale et interprétation)**



Musicien et réalisateur, Elliot Viennot poursuit une formation d'acteur au cours Florent et réalise aujourd'hui son premier long-métrage sur le site éphémère des Grands Voisins à Paris. En 2016, il crée la boîte de production La Nouvelle Imagerie, avec laquelle il tourne *Boulevards*, un court-métrage de réalité-fiction qui questionne la place de l'homme dans les mégapoles urbaines. En 2013, il remporte au festival national du Film de poche le prix du scénario et le prix spécial du jury.

### **Sébastien MOULIN (interprétation)**



Après un IUT en techniques commerciales et une formation de coach sportif à Rouen, Sébastien Moulin entre aux Cours Florent et interprète dans des cafés théâtres parisiens des textes de sa composition. Il écrit par ailleurs des scénarios de

courts-métrages et travaille également sur un projet de pièce de théâtre. En parallèle, il pratique de manière intensive le football et le Kudo Daido Juku (MMA).

### 3. NOTE D'INTENTION

Violette débarque dans une station-service abandonnée. Sa mob est en panne. Apparaît Hirip, une squatteuse allumée qui prétend fuir la police après avoir baigné dans la mafia et tué ses parents adoptifs. Dans ce vestige de modernité, les deux jeunes femmes, étrangères l'une à l'autre, commencent à épancher rêves et désirs qui habitent la profondeur de leur être. L'arrivée d'un livreur de pizza vient compliquer les choses, Hirip est armée...

La pièce alterne des poèmes mis en musique et des scènes dialoguées. Elle dresse le portrait sensible d'une époque, d'une génération, le contour cru de deux solitudes que la vie urbaine a enfanté, malmené ; les dommages collatéraux d'un monde frénétique où la pensée unique devient norme et la différence anomalie. Hirip et Violette sont le fruit de cette réalité-là, quelque part brisées par un monde qui les rejette, elles maintiennent étouffée en elles leur folie, leur imaginaire, jusqu'à ce qu'ils deviennent trop gros à contenir pour leurs petites humanités : c'est l'explosion de cette fureur dont il s'agit, l'histoire de deux volcans qui jaillissent pour ne pas s'éteindre.

Le collectif Ciel Bleu interprétera une pièce peu connue du grand public. La mise en scène est sobre et onirique, le décor minimaliste. Dessiner des impressions, saisir la beauté d'un langage, donner corps à la tension des deux jeunes filles, c'est aussi peindre la poésie qui les transcende et parler du monde d'aujourd'hui sous un autre regard.

*« Personne m'a jamais prise pour ce que je suis alors je suis hors la loi. C'est la loi qui est dangereuse, pas moi. C'est elle qui fait trembler la terre, elle peut rien contre ce qui n'est pas prévisible, elle est faite pour arriver trop tard, pour donner de l'importance à celui qui la fait et pour combler un manque profond, l'amour. »*

*Burn Baby Burn, Carine LACROIX*

## 4. DOSSIER ILLUSTRÉ

### 1. Créations d'Adrien POPINEAU

#### *Kids*, Fabrice MELQUIOT (2012)



Le quotidien violent de douze adolescents dans un Sarajevo dévasté par les bombes.

Dans un aller-retour entre le passé et le présent, entre la Yougoslavie en guerre et après la paix, Fabrice Melquiot suit les « kids », des orphelins de guerre. Dans une école désaffectée, ils tentent de survivre et même de vivre puisque l'avenir, ils y pensent aussi : « *On a une cave quand il pleut – Une salle de classe quand il pleut pas – On apprend l'anglais, la littérature, et les arts*

*plastiques – C'est pas qu'on veut devenir ministre – Juste qu'on ne veut pas mourir – Alors on s'efforce. »*

#### *Voix secrètes*, Joe PENHALL (2013)



A sa sortie de l'hôpital psychiatrique, Tom est très vite confronté à la difficulté de s'intégrer dans un monde qu'il ne comprend pas. Sa sensibilité et sa spontanéité à toute épreuve sont tour à tour agaçantes et attendrissantes pour son frère Steve qui tente de le mettre dans ce qu'il estime être la norme.

Mais Tom est différent, c'est comme ça. Malgré lui, cette différence révèle et éprouve les personnalités qui l'entourent.

*Le jeu de l'amour et du hasard, MARIVAUX (2015)*



Pour mieux observer sa future épouse, un jeune homme imagine de se présenter à elle sous la livrée de son valet, qui lui-même s'habillera en maître. La jeune fille, de son côté, a eu la même idée et se fait passer pour sa femme de chambre, qui elle-même jouera son rôle. Le hasard a ouvert le jeu à l'amour, et le jeu de l'amour est d'aller là où on ne l'attend pas.

*Géographie de l'enfer, Alex LORETTE (2017)*



Un accident de voiture, une forêt, la nuit... Dans leur chalet isolé au fond des bois, Franck, J-C et leur sœur Leslie recueillent un homme en costume Gucci. Choc des cultures. Rapidement, les questions arrivent. Qu'est venu chercher ce jeune cadre plus très dynamique au fin fond de cette forêt humide ? Celui-ci possède tout et ne désire plus rien. Les langues, les lames et les corps s'affûtent.



## 2. Créations d'Elliot VIENNOT

Réalisation du court-métrage *Boulevards*, production La Nouvelle Imagerie (2017)

[Cliquer ici](#)



Réalisation de *Poème visuel*, production La Nouvelle Imagerie (2016)

[Cliquer ici](#)



Compositions musicales prochainement en ligne sur YouTube

### 3. PROPOSITION POUR LE FESTIVAL

Le collectif propose de jouer une pièce de 70 minutes.

Les personnages sont au nombre de trois : Violette, Hirip et Issa. Tout au long de la pièce, un conteur raconte leur histoire en musique.

La pièce propose plusieurs niveaux de lecture : la réalité brute de l'existence des personnages et la poésie du conteur, qui décale le regard porté sur cette réalité. L'histoire peut donc être perçue par le spectateur comme un conte, un extrait d'actualité, ou le prochain fait divers.

Le caractère très dessiné des personnages contraste avec le décor minimaliste de la pièce. Le travail sur les lumières cadre et précise la mise en scène très cinématographique.

Dans un contexte marqué par la montée fulgurante du nombre de sans-abri au cours des dernières années (4 000 sans domicile fixe à Paris en 2010 et 10 000 en 2018), *Burn Baby Burn* met en scène la rencontre de deux solitudes urbaines, celles d'une punk et d'une clocharde.

La pièce est destinée à tous les publics. Certains propos, ayant trait à la sexualité des personnages ou à la drogue, pourraient toutefois heurter la sensibilité des plus jeunes.



© Matt Barnes

#### **4. PROBLEMATIQUES MATERIELLES ET TECHNIQUES**


La mise en scène nécessite :

- un grill de projecteurs ;
- une prise électrique afin que l'un des comédiens puisse brancher une guitare sur un amplificateur ;
- un espace de stockage sécurisé où ranger notre matériel.

## 5. ANNEXES – CV des membres du collectif CIEL BLEU

**Louise FERRY**

07 89 27 12 52 – [louiseferry@ntymail.com](mailto:louiseferry@ntymail.com)  
 Bande-démo : <https://youtu.be/15C7Ru0ow-U>  
 Site : [www.louiseferry.fr](http://www.louiseferry.fr)



**FORMATION ARTISTIQUE**

**Cours FLORENT**

2017-2018 Interprétation avec Jerzy KLESZYK, metteur en scène  
 (2<sup>e</sup> année) Improvisation avec Alexis BLOCH, metteur en scène

2016-2017 Interprétation avec Adrien POPINEAU, metteur en scène  
 (1<sup>re</sup> année) Travail à la caméra avec Jean-Bernard MARLIN, réalisateur

**EXPERIENCE ARTISTIQUE**

**Théâtre**

2017 *Burn Baby Burn* de C. Lacroix, théâtre de rue au festival d'Avignon - rôle de Violette  
*Andromaque* et *Britannicus* de Racine, Cie La Cabane, siège du PCF - rôles d'Hermione et Junie  
*Making-off*, Cie La Cabane, site des Grands Voisins - rôle de l'actrice

**Court-métrages**

2018 *Ouroboros* de M. Magueur et L. Severi – rôle de Louise  
 2017 *Mademoiselle Julie* d'A. Rampal – rôle de Julie  
*Paris est plus qu'une fête* d'E. Viennot – rôle de Gabrielle  
 2016 *Partition* de J. Dussuelle - rôle de Carole  
*Prose d'E. Desport* - rôle de Marianne

**Voix-off**

2017 *La petite valise* d'E. Viennot, voix-off bande annonce – rôle de Jacqueline


**AUTRES COMPETENCES**

**Langues** Anglais bilingue, espagnol bilingue, allemand intermédiaire

**Musique** Pratique confirmée du piano, chant (soprano)

**Act. physique** Danse contemporaine (technique Graham)

**Etudes** Niveau bac + 5 / Ancienne assistante parlementaire, auj. rédactrice de débats



**ELLIOT VIENNOT**

RÉALISATEUR  
 COMPOSITEUR  
 MONTBUR  
 COMÉDIEN

**PROFIL**

Artiste multidisciplinaire spécialisé dans la production audiovisuelle et co-fondateur de la Nouvelle Imagerie.

**CONTACT**

06 25 75 34 22  
[elliottviennot@hotmail.fr](mailto:elliottviennot@hotmail.fr)

**ETUDES**

Cours Florent.  
 Cinéma à Sorbonne Paris I.  
 Philosophie à Sorbonne Paris I.  
 Bac Littéraire option cinéma.

**STAGES**

Tournage de CHAT (2013).  
 Studio de Postproduction La Planète Rouge (2012).  
 Studio de création de Jeux-vidéos Exis-Numérique (2011).

**AUTRES**

Karaté, golf, football, tennis, voile.  
 Chant, guitare, basse, clavier, piano.  
 Ecriture, prose.  
 Photographie argentine.

**AUDIOVISUEL**

2017 (En cours) Réalisateur, co-auteur du long-métrage *Presque En Altitude*.  
 (En cours) Réalisateur du court-métrage *Paris est plus qu'une fête*.  
 Réalisateur, monteur, co-auteur du court-métrage *Boulevards*.

2016 Co-fondateur du collectif et boîte de production *La Nouvelle Imagerie*.  
 Réalisateur, opérateur, monteur du projet *Solida'Rio* et photographe de l'exposition itinérante *Fenêtre sur nos différences*, Rio de Janeiro.  
 Réalisateur, monteur du *Poème Visuel des Grands Voisins*.  
 Photographe, co-auteur du projet interactif *AFK*, Londres.  
 Co-pilote de la WebTV du *Printemps du Numérique* 4<sup>e</sup> édition, Saint-Malo.  
 Réalisateur, monteur, des cinématiques et de la bande-annonce du jeu transmédia *Réminiscence*.

2015 Jury du festival national du film de poche *Infilmement Petit*.  
 Réalisateur, opérateur, monteur du film d'ouverture d'un événement consacré à l'éducation au Grand Rex.  
 Opérateur, monteur sur le projet *Bell Roadmovie*, Londres.

2014 Co-performeur et co-monteur au *Printemps du Numérique* 3<sup>e</sup> édition.  
 Co-réalisateur, co-scénariste, monteur du court-métrage *Meurtre Social*.

2013 Co-réalisateur, opérateur, monteur du court-métrage *Artificial Talk* (prix du scénario et prix spécial du jury au festival national *Infilmement Petit*).

**MUSIQUE**

2017 (En cours) Compositeur du long-métrage *Presque En Altitude*.  
 (En cours) Compositeur du court-métrage *Paris est plus qu'une fête*.  
 Compositeur du court-métrage *Boulevards*.  
 Compositeur du thème de la *Minute Métropole*, série de reportages d'urbanisme du CAUE.

2016 Compositeur de *Poème Visuel des Grands Voisins*.  
 Compositeur de la bande-annonce et co-compositeur des cinématiques jeu transmédia *Réminiscence*.

**COMÉDIE**

2017 Deuxième année de formation théâtrale à *Cours Florent*.  
 Rôle secondaire dans le court-métrage *Paris est plus qu'une fête* (Elliot Viennot).  
 Rôle secondaire dans le court-métrage *Pour le rire de tes yeux* (Christopher Maridor).  
 Rôle secondaire dans le court-métrage *L'imaginaire* (Christopher Maridor).

2015 Rôle principal de *Entre les lignes*, performance de poésie visuelle au festival national du film de Poche *Infilmement Petit*.

2014 1 an de formation théâtrale à la *Compagnie du Soleil*.

## LEA PEUPLIER MOVSESSIAN

06 77 56 15 79

[movseessian.leadice@gmail.com](mailto:movseessian.leadice@gmail.com)

Site : <http://www.leadice.fr/>

Bande démo : <https://www.youtube.com/watch?v=NVq-k9zfvWk>

*Agence A vous de Jouer - Fernand Prince*

[agence.avdi@gmail.com](mailto:agence.avdi@gmail.com) / 06 95 14 16 41

### Formation :

- 2016-17 **Laboratoire de l'acteur.** avec Hélène Zidi et Célia Granier-Deferre  
Cours Florent. avec le metteur en scène Adrien Poptneau
- 2015-16 **Atelier Arlequin.** avec le metteur en scène Frédéric Jessua
- 2013-14 **Cours Particuliers.** avec la metteure en scène A.-M. Goulay

### Longs-métrages :

- 2016 **Le Brio** de Yvan Attal *Petit rôle : l'étudiante militante*
- 2014 **Witness** de Alexis Godin *Rôle : Valouria*

### Courts-métrages :

- 2016 **Roux Gingembre** de Chloé Terren - La Féminis *Premier rôle : May Hada*
- **Un homme ordinaire** de Samantha Babboni *Rôle : Lisa*  
Grand prix au festival du court-métrage de Saint-Maur-des-Fossés
- **L'éveil du Kayak** de Luis Clément *Premier rôle : Léa*
- **N'est pas Lupin qui veut** de Camille Toulouse *Premier rôle : Elena Lupin*
- **Flagrant Déni** de Cyril Monnier *Rôle : Marie*

### Spots :

- 2017 **Back to the future** de Laurent M. Jordy - EICAR *Rôle d'Alexa*
- 2015 **L'araignée rouge** de Emmanuel Fricero - Fricero Films *Rôle de Jess*
- **La famille Balance** de Cartman - D8 *Rôle de la Molaire*

### Divers :

- 2016-17 **Roller.** avec l'association Rollers & Coquillages  
Danse contemporaine. avec Nathalie Gonzalez, à Elephant Paname
- 2015-16 **Hip-hop.** avec J.-C. Guilbert du Collectif « Jeu de Jambes »
- 2010-13 **Chant.** avec Florence Goyon-Pogemberg, à la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
- 2002-12 **Piano.** avec Anne Turin, au Conservatoire régional du Grand Avignon

Sébastien MOULIN

23 ans

27 impasse des 7 arpens  
93500, Pantin

0688045518

<mailto:sebastienmoulin@laposte.net>



### Langues vivantes

Anglais courant

Espagnol scolaire

### Sports pratiqués

Football

Judo

Kudo daïdo

Boxe française

MMA

### Mensurations :

Taille : 1 m 84

Poids : 80 kg

Yeux : Marrons

Cheveux : Châtain

### FORMATION :

2017-2018 : 2ème année de Cours Florent avec Jerzy KLESYK

\* Angelo, *Mesure pour mesure* de William Shakespeare  
\* Le Roi, *Les suppliantes* d'Eschyle  
\* Cousin Naquet, *Mademoiselle ma femme* d'Eugène Labiche

2016-2017 : 1ère année de Cours Florent avec Philippe MAYMAT

\* Stanley, *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams  
\* Achille, *Iphigénie* de Jean Racine  
\* Franck, *Démons* de Lars Noren

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2018 : Court métrage, *Douze hommes en colère*, Frédérique de Robin Poulain.

2018 : Représentations dans des cafés/théâtres de sketches écrits, mis en scène et joués.

2017 : Équipe technique & comédien dans la web série *Smoothie*

2017 : Courts métrages

\* *La faucheuse*, de Estelle Lemeunier  
\* Un harceleur, *Harcèlement de rue* de Aurore Merchadou

2017 : Ecriture, acteur et réalisateur de différents courts métrages :

\* *Les soldats*  
\* *Problème de connexion*