

ARTS&MUSIC
présente

Féerie Lyrique

spectacle musical féérique pour mélomanes débutants

écrit et mis en scène par

Justine Verdier
et Carlos Labrés

interprété par

Alexandra Magin
Carlos Labrés
Justine Verdier
Géraldine Jeannot



FÉÉRIE LYRIQUE

Une jeune étudiante s'est perdue dans un monde fantastique qui, grâce à une baguette magique, lui fera réaliser ses rêves les plus fous et découvrir Figaro, Carmen, Chérubin, Olympia et autres personnages passionnants... elle nous emmène dans leurs univers et nous racontera les histoires de ces opéras et de leurs compositeurs.



<http://www.artsetmusic.fr/>

contact@artsetmusic.fr

« *Féerie lyrique* » est un spectacle musical destiné aux enfants, ayant pour but d'initier ces derniers au monde de l'Opéra, de manière ludique et originale

A travers une introduction au monde de l'Opéra, les enfants enrichissent leur connaissance de l'histoire de la musique, mais aussi leur culture générale. En effet, l'histoire de la musique étant profondément liée à celle de l'histoire, ce spectacle sera l'occasion d'illustrer et de compléter les enseignements reçus par ailleurs au cours de l'année scolaire.

Pour ce faire, notre jeune novice utilisera un "Grimoire musical" et, avec sa baguette magique, nous fera découvrir des extraits des opéras les plus connus: La Flûte enchantée, Le Barbier de Séville, les Noces de Figaro, Carmen, les Contes d'Hoffmann... et même la comédie musicale (West Side Story, Les Misérables...).

Ils apprendront aussi les différences entre les voix lyriques (ténor, baryton, soprano...) et pourront même chanter avec les artistes.

Le récit sera conté et illustré par une comédienne-danseuse incarnant le personnage de l'étudiante/Fée Dragée (Casse-Noisette de Tchaikovski), tandis que les extraits musicaux seront interprétés par des musiciens professionnels (une soprano et un ténor, accompagnés au piano).

La mise en scène et les costumes viendront contribuer à la dimension théâtrale de ce projet pédagogique, tout en permettant aux enfants de se projeter plus aisément d'un opéra à l'autre.

Durée approximative du spectacle : 1h15 (selon l'âge des enfants)

Formation : 4 artistes (une pianiste, une soprano, un ténor, une comédienne-danseuse)

Moyens techniques a minima : une chaise, une table, un vidéoprojecteur, un écran, raccordement électrique

PRÉSENTATION DES ARTISTES



ALEXANDRA MAGIN, comédienne-danseuse

Alexandra débute la danse classique à l'Institut Janine STANLOWA, à Paris et fait ses premiers pas sur scène à la Salle Pleyel. Parallèlement, et étudie le piano avec son grand-père Milosz Magin et se produit en concert dès l'âge de 6 ans.

Entre 2000 et 2002, elle est engagée à l'Opéra BASTILLE à deux reprises pour les représentations de l'opéra Don Quichotte, danse en tant que soliste à l'Espace des Blancs Manteaux (Paris 4e), est engagée à l'Opéra GARNIER pour les représentations du ballet Le Songe d'une nuit d'été, et invitée en tant que stagiaire à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Varsovie (Pologne).

Par la suite, Alexandra diversifie sa formation étudiant le Jazz, le Contemporain, la Danse de Caractère et le mime, et continue d'étudier le piano et le violon, obtient divers prix lors de concours internationaux et se produit en tant que soliste. Elle enseigne aujourd'hui le piano. Entre 2005 et 2007, elle est engagée pour le spectacle Féerie Tzigane au CASINO DE PARIS et participe à des émissions télévisuelles sur TF1, France 2 et Direct 8. Depuis, elle multiplie les engagements en tant que danseuse professionnelle pour les spectacles Féerie Tzigane, Matrioschka (Danse de caractère) et Les Cancanneuses (Music-hall) pour divers théâtres parisiens, de province, lors de festivals (Roman, Leucate) et à l'étranger (Maroc). Remarquée lors de sa prestation au CASINO DE PARIS, elle interprète en 2013 un des rôles principaux de la pièce "A côté d'elle" qu'elle coécrit, et se produit en tant que danseuse et comédienne au Théâtre de MÉNILMONTANT (Paris) et lors du Festival d'Avignon au Théâtre du ROUGE GORGE. Dès 2011, remarquée pour ses compétences littéraires et artistiques, elle publie plusieurs articles dans le Magazine du Bibliophile et devient animatrice de l'émission radiophonique "L'heure musicale" sur Fréquence Protestante. En 2017, sa pièce « Le Cabinet de curiosité musicale » autour des oeuvres de Pierre Boulez, Tristan Murail, Igor Stravinsky et George Enescu voit le jour à l'Auditorium Marcel Landowski au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris. La même année, Alexandra met en scène l'opéra « Gradiva » écrit et composé par Justine VERDIER et Carlos



<http://www.artsetmusic.fr/>

contact@artsetmusic.fr

LLABRES, au Moulin d'Andé (Eure) et y interprète Gradiva (danseuse). Elle est actuellement directrice artistique, metteur en scène et auteur au sein de la Compagnie Arts&Music.

Indépendamment de ses activités artistiques, Alexandra poursuit de brillantes études la menant jusqu'à un Doctorat de Philosophie Politique et Ethique au Centre International de Philosophie Politique Appliquée (CIPPA), Paris-Sorbonne. Elle est actuellement professeur de philosophie et professeur principal au lycée Christophe Colomb de Sucy-en-brie (94).



GÉRALDINE JEANNOT, soprano

Géraldine Jeannot commence la musique par le violon et l'alto, avant de se tourner vers le chant. Elle intègre le conservatoire d'Avignon, puis celui d'Aix en provence dans les classes de Mareike Schellenberger et Monique Zanetti, dont elle ressort doublement diplômée (DEM & prix de perfectionnement en chant lyrique mention "Très bien" avec les félicitations du jury, et DEM de musique ancienne).

Artiste éclectique, elle aime multiplier les styles et chante aussi bien de l'opéra, de l'opérette, du lied, de la musique baroque et même de la comédie musicale; en soliste ou en ensemble.

Sur scène, elle interprète différents rôles d'opéra et d'opérette : Euridyce (Orphée aux Enfers), Laoula (l'Etoile), Jeannette (les noces de Jeannette), Rosée du Soir (Le Roi carotte) , Fantasia (le voyage dans la lune), Mélisande (Pelleas & Melisande), la 1ere sorcière (Didon & Enée), La reine de la nuit, Pamina dans les Mystères d'Isis ("pasticcio" de la Flûte enchantée en français).

Elle affectionne particulièrement le répertoire baroque, ce qui l'amène à se perfectionner dans ce domaine lors de masterclasses avec Philippe JAROUSSKY, Gabriel GARRIDO, Claire LEFILIATRE, Stéphane FUGET ou encore Michel LAPLENIE. Elle bénéficie aussi de l'enseignement de Jeff Cohen lors d'une masterclasse en partenariat avec les Saisons de la Voix.

Elle est régulièrement invitée comme soliste par différents ensembles en région PACA (Musica Antiqua, ensemble Cum Jubilo, chœur Cant'Albion, chœur Domitia ...) pour interpréter des œuvres de musique sacrée (Gloria / Magnificat de Vivaldi, Te deum de Charpentier, Stabat mater de Pergolèse, Magnificat de Bach, Requiem de Mozart, Requiem de Fauré, Messie de Haendel...). Géraldine a été à l'affiche de la comédie musicale "Les Misérables en concert", dans le rôle d'Eponine, les 3, 4 et 5 mars 2017 au Palais des Congrès de Paris et en tournée dans toute la France (Zéniths de Nantes / Toulouse / Limoges / Montpellier / Strasbourg / Lille..., Dôme de Marseille, Halle Tony Garnier de Lyon..)



CARLOS LLABRÉS, ténor

Né à Mahón (Minorque), Carlos Llabrés s'initie au chant en entrant au chœur "Amis de l'Opéra" de Mahón. Il se déplace ensuite à Barcelone pour recevoir des cours d'harmonie et de théorie musicale au Conservatoire du Liceu. Il reçoit des cours de chant et participe à des master classes des professeurs Maya Mayska, Juan Oncina, Pedro Lavirgen, Vittorio Terranova, Dalmau González, Juan Pons, Jean-Pierre Blivet, Carlo Bergonzi et Vittorio Terranova. Il a reçu également des cours particuliers de la soprano Montserrat Caballé, et a fait partie de l'agence les "Jeunes voix de Montserrat Caballé" qui soutient les jeunes chanteurs en début de carrière. Il a fait son début international dans l'opéra "Médée" au théâtre Antique de Taormina (Italie) dans le rôle de Jason avec l'orchestre Méditerranéo sous la direction du maestro Marco

Guidarini – représentation retransmise par la chaîne italienne RAI et enregistrée dans un DVD produit par Enrico Castiglione.

Il a ensuite participé à des concerts et productions d'opéra en Espagne, Italie, Portugal, France, Angleterre:



<http://www.artsetmusic.fr/>

contact@artsetmusic.fr

Rôle de Ricardo dans "Un bal masqué" de G.Verdi dans le rôle du roi Ricardo accompagné par l'orchestre symphonique del Vallés (Amis de l'opéra de Sabadell), soliste invité pour la célébration du 150ème anniversaire de la naissance de Puccini au Palais des Congrès de Perpignan avec l'orchestre Perpignan Méditerranée sous la direction de Daniel Tosi, concert « Les voix de Montserrat Caballé » à l'Auditorium de Saragosse dans le cadre des activités l'exposition universelle, rôle de Javier dans la zarzuela Luisa Fernanda et Sergio dans la zarzuela Katuska à l'Auditorium de Palma de Majorque, rôle d'Alfredo dans la Traviata à Aquiterme (Turin) dirigé par Claudio Morbo, concert de gala pour la réouverture du Coliseu Micealense de Ponta Delgada aux Açores, concert pour le Rotary Club de Minorque en compagnie de Joan Pons et Carlos Chausson, concert de gala au Saddleworth Festival de Manchester...

Carlos Llabrés est également compositeur. Il collabore avec la pianiste-compositrice Justine Verdier et ils ont déjà créé plusieurs de leurs compositions ensemble, dont l'opéra GRADIVA créé à Paris en Novembre 2016 (suivi de 5 représentations au cours de la saison 2016/17 à Paris et en Province), plusieurs pièces lyriques sacrées (Ave Maria, Agnus Dei, Panis Angelicus, Lord's Prayer...) ainsi que des oeuvres pour piano. Ils sont tous les deux fondateurs de la Compagnie ARTS&MUSIC qui projette divers concerts, spectacles et actions culturelles en France ainsi qu'à l'étranger.



JUSTINE VERDIER, pianiste

Justine débute le piano à l'âge de 4 ans avec Michel Denis, puis continue sa formation avec Gabriella Torma, Yves Henry et Milosz Magin. Elle a ensuite étudié à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mme Victoria Melki où elle obtient en 2002 le Diplôme Supérieur d'Exécution. Elle continue ses études au Mozarteum de Salzbourg avec les professeurs Karl-Heinz Kämmerling et Pavel Gililov ; en 2012 elle y a obtenu son diplôme de Master «with honors» à l'unanimité du jury.

Après avoir remporté plusieurs concours nationaux en France, elle a été lauréate de plusieurs concours internationaux parmi lesquels : lauréate du concours UFAM, 1er prix du Concours Claude Kahn, « First Prize with Honors » du concours de la « Fryderyk Chopin Society of Texas » à Corpus Christi (USA), 2ème Prix « Jeune Concertistes » du Concours Flame , 2ème Prix « Concertiste » du Concours International Milosz Magin, 3ème prix des bourses de la Fondation Hildegard Maschmann à Vienne (Autriche), 3ème Prix au Concours International Rotary-Rotaract Ramon Llull à Palma de Mallorca, Lauréate du Xème concours international Mozart de Salzbourg.

Après avoir donné son premier concert à l'âge de 10 ans, elle se produit dans de nombreux concerts et festivals dans le monde entier, entre autres à Paris, Lyon, Lille, Loudun, Cannes, Nancy, Vichy, Val-Thorens (France), Bonn, Darmstadt, Francfort, Hanovre, Hambourg (Allemagne), Vienne, Salzbourg (Autriche), Madrid, Huelva, Séville, Bilbao, Jerez, Barcelone, Minorque (Espagne), Belgrade (Serbie), Kiev (Ukraine), Saint-Pétersbourg (Russie), Prague (République Tchèque), Corpus Christi, Carnegie Hall de New York (USA)...

Elle a collaboré avec des formations telles que l'OSPA (Orchestre Symphonique des Asturies), la ROSS (Real Orquesta Sinfonica de Sevilla), l'Ensemble Musicatreize, et a partagé la scène en tant que pianiste accompagnatrice avec Joan Pons, Luca Lombardo ou encore Ainhoa Arteta. Elle a enregistré en 2003 son premier CD avec le 2ème concerto de Milosz Magin pour le label Acte Préalable.

Justine Verdier est également compositrice. Elle collabore avec le ténor Carlos Llabrés et ils ont déjà créé plusieurs de leurs compositions ensemble, dont l'opéra GRADIVA créé à Paris en Novembre 2016 (suivi de 5 représentations au cours de la saison 2016/17 à Paris et en Province), plusieurs pièces lyriques sacrées (Ave Maria, Agnus Dei, Panis Angelicus, Lord's Prayer...) ainsi que des oeuvres pour piano. Ils sont tous les deux fondateurs de la Compagnie ARTS&MUSIC qui projette divers concerts, spectacles et actions culturelles en France ainsi qu'à l'étranger.

Elle participe en tant que compositeur au projet "Voiced Project" du jeune contre-ténor américain Carl Alexander, qui lui a commandé à cette occasion une oeuvre qui sera enregistrée sur CD en Avril 2018.



<http://www.artsetmusic.fr/>

contact@artsetmusic.fr

LA COMPAGNIE ARTS&MUSIC



L'ART SOUS TOUTES SES FORMES POUR TOUS LES PUBLICS

Née en 2016 à l'occasion de la création de l'opéra GRADIVA, composé par Justine VERDIER et Carlos LLABRÉS et mis en scène par Alexandra MAGIN, la compagnie ARTS&MUSIC a pour but de promouvoir, renouveler et partager l'art sous toutes les formes, en le rendant accessibles à tous publics. Depuis sa création, elle a organisé et contribué à de nombreux concerts, spectacles vivants et autres événements culturels : concerts de musique sacrée, concerts de Pâques ou de Noël, concerts à thèmes, concerts solidaires, inaugurations, festivités locales ...

Par ailleurs, ARTS&MUSIC travaille en collaboration avec Culture Hôpital et SFM Accueil et Développement, et participe activement au développement d'activités musicales au sein des EHPAD (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) ainsi qu'à des actions socio-culturelles.

La compagnie est également porteuse du projet "Harmonies Solidaires" qui vise à mettre en oeuvre échanges culturels et voyages humanitaires auprès de populations défavorisées. Elle a pour ce faire organisé plusieurs concerts solidaires pour soutenir l'association Alpha Développement Solidaire au Sénégal, et projette également une action au Cambodge.

Notre compagnie est indépendante et se défend de tout dogmatisme artistique. Ses membres sont issus de divers horizons culturels et artistiques. Qu'ils soient musiciens, chanteurs, danseurs, compositeurs, professeurs ou encore metteurs en scène, ils sont avant tout généreux et passionnés.

Association loi 1901
Licence 2-1101748
Siret 82351501000010 APE 9499Z
31, rue de Sanguinet 95100 Argenteuil
Tél: 06 07 15 27 86 - 07 82 97 92 48



<http://www.artsetmusic.fr/>
contact@artsetmusic.fr