

FALLACIA

PIÈCE DE CLÉMENCE BARON





FALLACIA

[Nom féminin Latin] Synonymes : tromperie, duperie, mensonge, comédie, artifice, ruse, piège

Une Comédie de **Clémence Baron**
Pièce en cours d'édition chez **Les éditions Les Cygnes**

Mise en scène de Caroline Saule
Avec : Clémence Baron, Colin Doucet, Briec Dumont, Alexis Hubert et Caroline Saule

Durée : 1H

THEO THEATRE 20 rue Théodore Deck - 75010 - Paris

20, 21, 22 et 27, 28, 29 Août 2020
Jeudi - Vendredi - Samedi **20H30**

Du **7 Novembre 2020** au **27 Février 2021**
Samedi **18H30**

LE VERBE FOU 95 rue des Infirmières - 84000 - Avignon

23, 24, 25 Octobre 2020 - 18H30
Du **23** au **31** Octobre 2020 les jours impairs - **21H**

THEATRE DE LA CLARENCIERE 20 rue du Belvédère - 1050 - Bruxelles

17, 18, 19, 20 et 24, 25, 26, 27 Mars 2021
Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi **20H30**

LE SHAM'S 25 Rue Saint Jean Le Vieux, Place Pie - 84000 - Avignon

Festival OFF Juillet 2021
23H30



COMPAGNIE LA BARONNERIE

Président

Jean Louis Baron

77 rue Costa de Beauregard

73000 Chambéry

Tél:06 76 93 26 65

Mail: compagnie.la.baronnerie@gmail.com

Attachée de presse:

Dominique Lhotte

Ace and Co

Tél:06 60 96 84 82



RESUME

« Tel est pris qui croyait prendre! » Mais dans ce salon huppé, qui sera pris?

Quand la “trompée” devient trompeuse, l’amant devient cocu, le cocu devient gagnant... Il faut le voir pour le croire, mais surtout, pour le comprendre. Une comédie prenant le public comme complice, qui nous plonge avec le sourire dans l’adultère, la tromperie et le mensonge.

Dans le salon de la famille De Loubrenet, rien ne bouge... si ce n’est la fenêtre au fond du couloir qui s’ouvre doucement.

C’est Justin qui vient voler une énième demeure. Si seulement le pauvre garçon avait pu imaginer que dans ce salon encore paisible, se déroulera bientôt le pire des scénarios. Pris dans la guerre d’un couple adultère, il se retrouvera de cambrioleur, à coupable, puis victime, pour enfin terminer vainqueur.

Sur un ton de Feydeau, Fallacia démontre la faculté de rebondir toujours et encore, même dans les situations les plus improbables, pour nous emmener loin, très loin... Si bien qu’on se demande si on en verra la fin.



COMEDIENS

CLEMENCE BARON

Diplômée du Cours Florent
Comédienne et auteur

Rôle de **Rose de Loubrenet**, l'épouse

Femme de la Haute, Rose aime son confort et sa vie aisée.

C'est une manipulatrice imprévisible.

Elle jongle avec habilité de ses émotions et de la situation.

Elle est l'amante d'Élie, l'associé de son mari. Elle est prête à tout pour cacher la véritable identité de son amant et garder sa respectabilité.



COLIN DOUCET

Diplômé du Cours Florent
Comédien

Rôle d'**Élie Zeyn Ed Din**, l'amant

Élie joue sur tous les tableaux.

Il est l'associé et meilleur ami de François, mais il est aussi l'amant de sa femme.

Il est vif, prétentieux et cupide et n'hésite pas à jouer les contrebandiers avec l'entreprise de François pour s'enrichir.



BRIEUC DUMONT

Diplômé du Cours Florent
Comédien



Rôle de **François de Loubrenet**, le mari

François est la caricature du mari cocu.

Il est fou amoureux de sa femme et se plierait en 1000 pour elle, il se fait vite embobiner.

Mais c'est lui le vrai propriétaire de la fortune, alors il est plus que bien de l'avoir de son côté. Et ça, tous les protagonistes le savent.

ALEXIS HUBERT

Diplômé du Cours Florent
Formation INSAS
Comédien



Rôle de **Justin**, le voleur

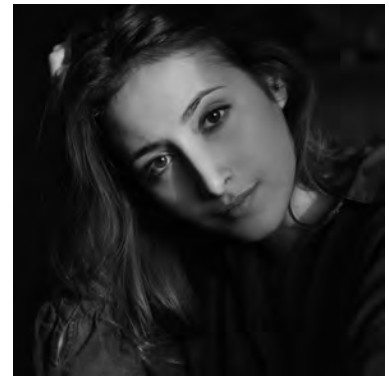
Justin n'est pas du même milieu social que le reste du groupe.

Il est simple, direct et peut de ce fait paraître idiot, alors qu'il sait très bien tirer profit de la situation.

Sous ses airs de petit voleur fragile, c'est lui qui donne le rythme de cette énorme mascarade.

CAROLINE SAULE

Diplômée du Cours Florent
Comédienne et metteuse en scène



Rôle de **Julia Zeyn Ed Din**

Julia est l'épouse d'Élie, et l'amie de Rose. Un passage éclair sur scène mais d'une importance capitale. Elle est enceinte. Et c'est grâce à cette information cruciale que l'on pourra faire chanter son époux.



EXTRAITS

SCENE 5

Rose : Ça sonne. Qui ça peut bien être à cette heure-ci ,tu attends quelqu'un ? ENTREZ

(Pendant ce temps le voleur se cache derrière le canapé)

François : Ça doit être Élie

Rose : Élie ?! Mais qu'est-ce qu'il vient faire ici ??

(Élie rentre dans la pièce)

Élie : Bonsoir bonsoir ! Et bien on ne vient plus ouvrir la porte maintenant ?

François : Eh bien, il se trouve que c'est moi qui l'ait fait venir.

Rose : Toi ? Mais pourquoi ?

Élie : Je tombe mal peut être ?

Rose : Un peu oui.

François : Pas du tout. J'ai fait venir Élie parce que...

Élie : Parce que ? Ne me dis pas qu'il y a un problème avec l'implantation de la nouvelle boîte au Mexique !

François : Non aucun problème. Enfin, si, il nous faut encore un directeur mais...

Élie : J'ai un gars super à te conseiller ! Sa femme adore le soleil, il fera ses valises en moins de deux !

François : Très bien, très bien, mais ce n'est pas pour ça que je t'ai fait venir

Élie : Eh bien, pourquoi ?

François : J'y viens. Il se trouve que ma femme a un amant.

Élie : Non ?? Rose ??

François : Si. Cette Rose même Que tu vois là.

Élie : Et bah ça alors. Si je m'y attendais !

Rose : Qu'est-ce qu'Élie vient faire là-dedans ? Ne le mêle pas cette histoire, viens je te raccompagne

François : Non il reste !

Élie : Bon, bon, je reste

François : Il se trouve, comme je le disais, que j'ai mes raisons pour t'avoir fait venir à cette heure. Et ça n'a rien à voir avec l'entreprise. Ou du moins si : avec l'entreprise conjugale !

Élie : Je t'écoute.

François : Quand j'ai découvert que ma femme avait un amant, je me suis dit qu'il s'agissait de toi ?

Rose : Lui ???!

Élie : Moi ?? Jamais ! Enfin François ! Moi ? Ton associé ? Ton meilleur ami ? Presque ton frère ???

François : Oui pardonne-moi, je m'en veux d'avoir pu penser une chose pareille. Même une minute. Il est évident que tu ne ferais jamais une telle chose

Élie : Jamais ! Je suis un homme d'honneur moi. Tu me vexes François... je pense que je devrais rentrer... Rose a raison

François : Oui mais ensuite, j'ai découvert qui était son véritable amant !

Élie : Quoi ? Comment ça véritable amant ? Il y en a un autre ?

François : Comment ça un autre ?

Rose : (paniquée) Oui, comment ça un autre, Élie ?

Élie : Un autre... homme que toi François !

François : Eh bien oui... et il est ici.

Élie : Où ça ? Où est ce fils de...

Le voleur : (il sort de derrière le canapé) N'insultez pas ma mère s'il vous plaît !!!

Élie : Justin ????

Le voleur : M'sieur Zeyn éd-din ??!

SCENE 8

Élie : Toi. Justin. Je te savais voleur et idiot. Mais tu n'as pas volé la bonne femme

Justin : Ha bah ça... pas volé la bonne ça c'est sur.. si vous saviez M'sieur. si vous saviez...

Élie : (il se lève) Tu te fous de ma gueule, petit merdeux ???

Justin : Non non non non pas du tout M'sieur !!! j'oserai pas ! Jamais !

Élie : Par contre me voler ma femme et lui parler de ma petite entreprise ça ! Pas de problème n'est-ce pas ?

Justin : autant pour moi M'sieur, je croyais que c'était la femme de M'sieur de Loubrenet

Élie : Pardon ?

Justin : Vous avez dit ma femme.

Élie : Pas du tout.

Justin : Ah si vous l'avez dit

Élie : Je viens de te dire que non.

Justin : Pourtant j'suis presque sûr ...

Élie : Non j'ai dit « voler SA femme »

Justin : Ah bon...

(Le téléphone d'Élie vibre, il regarde et raccroche)

Élie : Pour qui me prends-tu ?

Justin : Pour personne M'sieur Zeyn Ed din, pour personne.

Élie : François et moi allons réduire ta vie en cendre pour avoir touché à ma f.. À SA Femme.

Justin : M'sieur, vous pouvez pas me faire ça ! J'ai toujours bien travaillé !

Élie : Pas mon problème

Justin : Mais si votre problème ! J'ai toujours fermé ma gueule sur vos petites magouilles. Maaaais sans boulot... le chômage Et Vous savez un chômeur, ça boit M'sieur, ça boit au PMU du quartier, celui près du commissariat, et puis... une fois bourré... ça parle M'sieur Zeyn Ed din.. ça parle

Élie : Espèce de petite !!..... (Il se reprend) Très bien. Tu viens d'avoir une promotion.

Justin : Hein ?

Élie : Tu viens d'être nommé directeur d'entreprise Justin, félicitations

Justin : Moi ? Ho merci M'sieur Zeyn Ed din ! Alors ça ! J'avoue que j'm'y attendais pas!

Élie : Directeur de la nouvelle entreprise... à Los Cabos.

Justin : QUOI ? Los Cabos, au Mexique ?!!

Élie : Exactement. La ville la plus dangereuse du monde mon p'tit Justin

Justin : Mais non !

Élie : Mais si ! Tu seras à des kilomètres et des kilomètres de nous, je ne reverrai jamais plus ta petite face de vermine

Justin : Non ! M'sieur... ma mère ! Elle ne supporte pas la chaleur ! Ça lui fait gonfler les jambes. Une maman, on peut pas lui faire ça M'sieur ! Elle supporte déjà toutes mes conneries, elle m'héberge, elle prend soin de moi. M'sieur , elle prend toujours du jambon sans couenne parce que putain, je déteste ça la couenne, et en même temps tout le monde déteste la couenne vous m'direz, mais si elle l'achète sans couenne c'est pas pour tout le monde, nan M'sieur, c'est pour moi.

Ma mère c'est une femme merveilleuse, et si je la fais partir d'ici ? Paris, sa ville chérie ? Ou elle a TOUTES ses copines ? M'sieur une mère, si vous lui enlevez ses copines, vous lui enlevez ses sorties au café, si vous lui enlevez ses sorties au café, vous lui enlevez ses commérages, si vous lui enlevez ses commérages, vous lui enlevez sa joie de vivre et si vous lui enlevez sa joie de vivre ? Hein ? Et ben Vous lui enlevez SA VIE. Et là ? Hein M'sieur Zeyn Ed din ? Et là ? LA C EST LE SUICIDE PUTAIN !

Hors de question d'avoir le suicide de maman sur le dos. Et puis on a le dimanche en famille. La famille c'est sacré M'sieur Zeyn Ed din ! Le dimanche on se fait beau avec les habits du dimanche. Vous savez très bien de quoi je parle. Je vous ai déjà vu le dimanche à la sortie de la prière ! Votre femme vous fait toujours porter un costard dans les beiges rosés pour voir ses parents. C'est votre tenue du dimanche. Et bah ma mère sa tenue, c'est sa robe rouge, la plus chère, que j'ai payée avec le boulot que vous venez de me retirer. Et avec cette robe ? Elle met un chapeau jaune. Un très beau chapeau jaune M'sieur Zeyn Ed din. Sûrement pas un sombrero. Vous voulez que je lui annonce qu'elle va devoir troquer son chapeau jaune contre un sombrero ? C'est vraiment ce que vous voulez ? Pour ma mère ? La fille de ma grand-mère ? La future arrière-grand-mère des enfants de mes enfants ? Et elle est ici la place de ma mère ! A paris. Avec moi. Pas au Mexique.

Élie : Tu veux du boulot ? Tu en as. Je t'envoie à Los Cabos. Et si tu refuses, je trouverai moyen de te balancer au flic, ne t'inquiète pas. Je tombe, tu tombes. Tu es déjà bien trop impliqué dans ce trafic pour prendre le loisir de me faire chanter avec le sujet pauvre crétin

Justin : Mais je vais m'faire tuer moi là-bas... j'ai pas les bras pour ça !

Élie : Fallait penser à ça avant de coucher avec ma femme

Justin : Celle de M'sieur de Loubrenet.

Élie : C'est ce que je viens de dire.

(Le téléphone d'Élie vibre il regarde et raccroche)

Justin : Vous devriez décrocher, c'est peut être important.

Élie : Occupe-toi de tes affaires.

(Le téléphone sonne de nouveau, Élie souffle, s'éloigne de Justin et décroche en chuchotant)

Élie : Qu'est-ce que tu veux Julia ?! Non je ne suis pas agressif.... Très bien, bonsoir, qu'est-ce que tu veux Julia. Je viens de le dire !!... Mais si j'ai dit bonsoir ! d'accord !

D'ACCORD !.... Bonsoir mon amour, puis-je savoir pourquoi tu me harcèles quand je suis en réunion ?..... Ah si Julia, 29 appels en 1 heure, ça s'appelle du harcèlement... pas si... pas si nous sommes mariés ? Ah bon..... (Justin se rapproche discrètement derrière lui pour écouter) Mais non je ne me fiche pas de toi mon cœur.... mais non je ne me mets pas en colère mais si je t'écoute ma princesse ! ne le prends pas comme ça ! mais si dis-moi.....29 appels, ça doit être important oui, je t'écoute.... mais si je t'écoute, je ne fais que ça t'écouter..... qui est positif ?.... mais un test de quoi ma pépète ??un test de .. QUOI ???.... tu es bien sûre ?... positif... deux barres... oui, oui je comprends... non, non je suis ravi, comblé, très heureux !....mais bien sûr que je suis heureux Julia !.... oui un bébé c'estfabuleux oui.... être papa ... mais tu es bien sûre hein ? ... non, non je voulais simplement vérifier ne t'emballe pas !! ... très bien c'est formidable ma chérie... je dois te laisser... oui je dois retourner pleurer, BOSSER je retourne BOSSER !.. oui à ce soir, je t'aime moi aussi oui.

(Il raccroche. Reste déconfit.)

Justin : Aloooooooooooooors... les félicitations sont de rigueur M'sieur ?!! (Élie sursaute en trouvant Justin juste derrière lui)

Élie : Justin ! Dégage de là !

Justin : Dites-moi M'sieur Zeyn Ed din ...vous avez l'air tout palot vous devriez vous asseoir.

Élie : Juste deux minutes... c'est... c'est la chaleur, on étouffe ici

Justin : la chaleur... ouun BÉBÉ ?

Élie : Ferme-là !!!

Justin : Je vais vous dire M'sieur Zeyn Ed din.... votre femme Julia,...

Élie : Oui, eh bien quoi ?

Justin : Eh bien... elle a l'air super ! Et puis il me semble que les parts de l'entreprise sont à son nom, pas au vôtre, si ?

Élie : Où veux-tu en venir ?

Justin : Et bien... une femme enceinte qui découvre que son mari couche avec la femme d'un autre... une amie qui plus est... presque une sœur..

Élie : Je ne vois pas du tout de quoi tu...

Justin : Oooh M'sieur Zeyn Ed din, on sait tous les deux que vous savez très bien de quoi je parle j'suis pas le seul à avoir échangé des messages avec m'dame de Loubrenet. Elle m'aime vous savez, je peux la manipuler d'un claquement de doigt ! Et si je lui dis d'envoyer vos conversations à m'dame Julia, elle le fera, croyez moi

Élie : Tu n'oserais pas...???

Justin : Mais si.

Élie : Tu mens.

Justin : Nous verrons...

Élie : Qu'est-ce que tu veux enflure ?

Justin : Une promotion, mais ici, en France.

Élie : Non.

Justin : M'sieur Zeyn Ed din... pensez à votre bébé

Élie : J'ai dit non.

Justin : Pensez à vos parts de l'entreprise.

Élie :... C'est d'accord...

Justin : Et n'essayez plus de m'casser la gueule M'sieur Zeyn Ed din ! Ni de coucher avec ma femme ! Enfin, celle de M'sieur de Loubrenet

Élie : Pas ça !

Justin : Et si. Vous quittez ma maîtresse, sinon vous perdez votre femme, votre meilleur ami, et votre job.

Élie : Tu es un...

Justin : Ho et vouvoyez moi M'sieur

SCENE 13

(Rose est assise seule, dans le canapé. Une femme toque doucement dans l'embrasure de la porte)

Julia : Toc, toc !

Rose : Ho Julia !!! Comment vas-tu ma chérie ?

Julia : Merveilleusement bien ma douce ! Et toi ? Je me suis permise d'entrer te passer le bonsoir avant de nous mettre en route.

Rose : Mais tu as bien fait ! Que je suis heureuse de te voir !

Julia : Moi aussi ! Tu m'excuses je fais vite, je ne sais pas ce qu'a Élie, il est grincheux au possible, il m'attend dans la voiture

Rose : Ah bon ? Tiens ! Sûrement la réunion avec François et Justin qui l'aura fatigué !

Julia : C'est possible...

Rose : J'ai appris pour la grossesse ! Félicitations !

Julia : Merci !!! Je suis sur un nuage !

(Rose monte jusqu' à la porte vérifier qu'il n y a personne)

Rose : Et le père ?

Julia : Le père ?

Rose : C'est Élie ou c'est l'autre ?

Julia : Aucune idée ! Mais ça Élie ne le saura jamais !

Rose : Tu es mauvaise !! (elles rient toutes les deux)

Julia : Allez, je file ! On se voit vite !

Rose : Oui ! Oh au fait ma chérie !

Julia : Oui ?

Rose : Tu pars au Mexique !

Julia : QUOI ?





CRITIQUES ET ARTICLES

LE FAUTEUIL PARESSEUX

D'inspiration moliéresque et feydeauesque, drôle, précis, rythmé. Une jolie pièce à voir en famille, entre amis, et en couple...surtout en couple !

D'origine latine, le mot *fallacia* signifie tromperie, fourberie ou fraude. Pendant la pièce, nous voyons défiler devant nos yeux, une multitude d'actions de faire croire. Dire la vérité n'a, à aucun moment, semblé envisageable. Au fil de l'eau, le public aura le plaisir d'être surpris, ainsi de s'approcher à une quasi-vérité.

Deux femmes délaissées, deux maris vexés, deux amants sur le point d'être découvert, deux malins profitent d'une situation pourtant défavorable, deux délinquants proportionnellement punis... À votre avis, combien de personnages y a-t-il dans cette pièce ? Le double-rôle et l'inversement du rapport de force au centre de la construction de l'histoire, qui prend son inspiration à la fois de Feydeau et de Molière.

L'absurdité de la situation fournie par **Clémence Baron**, assistée des gestes physiques précis et un déplacement orchestré par **Caroline Saule**, fait de l'heure un enchaînement de suspens, de rire et de tournants inattendus. Toute la troupe a su tenir un jeu efficace qui mène la salle en situation en 3 secondes, mais **Alexis Hubert** mérite une mention spéciale pour sa diction sans faute !

Fallacia

De Clémence Baron

Mise en scène : Caroline Saule et la cie la Baronnerie

Avec : Alexis Hubert, Clémence Baron, Brieuc Dumont, Colin Doucet et Caroline Saule

Visuel : Léa Jarrin

<https://medium.com/@lefauteuilparesseux/fallacia-au-th%C3%A9o-th%C3%A9%C3%A2tre-31cd3dae273e>



LE BLOG DE MARIA NELLA

Rose est une grande et belle bourgeoise, installée dans une riche demeure. Une nuit, elle surprend un cambrioleur un peu maladroit et souffrant d'un complexe d'œdipe mal digéré, le jeune Justin. Rose, qui pourrait prendre peur, décide au contraire de profiter de cette intrusion. Car en dépit de son argent et de sa belle situation, Rose est très malheureuse. Son mari la trompe et elle souhaite le prendre la main dans le sac. Et c'est le pauvre Justin qui va en faire les frais... Des frais au goût de guacamole.

Dans cette pièce de théâtre, la compagnie la baronnerie nous présente un Feydeau version des temps modernes à la différence près que ce ne sont pas les amants qui se cachent dans les placards mais plutôt des maîtresses malicieuses et prêtes à tout. Ainsi, on retrouve dans cette oeuvre les codes du vaudeville : le comique de situation, les portes qui claquent, les quiproquos ou encore les courses effrénées comme dans les films de Charlie Chaplin.

En termes de jeu, la richesse de l'interprétation de cette jeune troupe réside principalement dans la communication non verbale par les mimiques qui frisent la caricatures sans tomber dans le lourd, les gestes qui se veulent faussement innocents et les regards complices avec le public. Comme quoi, cette compagnie nous montre avec un certain talent que les échanges avec le quatrième mur vont au delà de la déclamation et du récit.

Mais dans cette comédie où le cocu brisé, le cerveau du groupe, le traître cynique et l'épouse bafouée, ne sont pas forcément ceux qu'on croit, les rebondissements constituent la clé de voûte de l'intrigue et ce, même là où on ne les attend pas. Tel est pris qui croyait prendre car au fond, "fallacia" ne veut-il pas dire "tromperie"? A vous d'en décider.

Et maintenant, à vous de jouer!
Maria-Nella

De Clémence Baron
Compagnie La Baronnerie
Mise en scène Caroline Saule
Avec Clémence Baron, Colin Doucet, Briec Dumont, Alexis Hubert et Caroline Saule

<https://www.leblogtheatredemarianella.fr/l/fallacia/>



A L'OMBRE DU NOYER

Jeudi soir, j'ai eu la chance d'assister à la première de [FALLACIA](#), une pièce de théâtre de Clémence BARON jouée au [Théo Théâtre](#) (Paris 15ème).

Qu'il est agréable de revoir « en vrai » des acteurs, qu'il est revigorant d'entendre des fou-rire et applaudissements nourris à l'issue d'une heure de représentation.

Certes, Internet offre aujourd'hui de multiples opportunités pour se nourrir et satisfaire les envies de chacun. Il n'empêche, rien ne vaut le réel, rien ne vaut le plaisir de se rendre dans un « petit » théâtre indépendant, de récupérer une contremarque au guichet de pénétrer dans une salle d'une cinquantaine de sièges, rien ne vaut un canapé sur les planches d'une scène et rien ne vaut des acteurs en chair et en os que l'on peut observer comme bon nous semble.

« Tel est pris qui croyait prendre! » Mais dans ce salon huppé, qui sera pris? »

Feydeau

[FALLACIA](#) en latin signifie fourberie, artifice, supercherie, fraude mais aussi moyen pour tromper et donc tromperie.

Tromperie le thème central de cette pièce de théâtre. L'adultère, le mensonge, la vérité : comment la travestir?

Interprétées par de jeunes acteurs très complices, les scènes s'enchaînent et les rires du public ne s'estompent. De la première à la dernière minute, le public est pris dans les filets de Rose, François, Elie et Justin. « Déjà? », voilà le sentiment du spectateur quand après une heure le rideau s'abaisse. On ne voit réellement pas le temps passé.

« Pour garder un homme, il faut le rendre jaloux. »

Du rythme, de l'action, des rebondissements, des éclats de voix, de l'ironie... et de sacrés acteurs qui méritent d'être mis en valeur. Une diction claire, une gestuelle adaptée et surtout une très intelligente utilisation du non verbal. De la mimique à l'apostrophe du public, des regards ironiques, interrogateurs ou humides, le jeu des acteurs apportent un vrai plus à la mise en scène et participe au succès indéniable de [FALLACIA](#).

Une réussite

La femme trompée devient la trompeuse, l'amant devient cocu, le cocu devient gagnant... Aucun doute, il faut le voir pour le croire et surtout comprendre pourquoi je suis autant enthousiaste. En effet, au risque de devenir lourd, travers dont [FALLACIA](#) en côtoie les frontières sans jamais les franchir, j'insiste: j'ai beaucoup aimé et ai été conquis.

J'ai passé un très bon moment et ne peux que vous recommander de vous rendre au [Théo Théâtre](#) la semaine prochaine pour applaudir Clémence BARON, Colin DOUCET, Briec DUMONT, Alexis HUBERT et Caroline SAULE. Et oui, une deuxième actrice féminine qui arrive dans les derniers instants... et parachève une pièce top!

Merci Dominique de m'avoir chaudement incité à découvrir [FALLACIA](#). Tu connais mes goûts, tu as encore tapé dans le mille. Une très belle découverte ! Du Feydeau revisité en 2020.

Salle comble (25 personnes) avec les conditions du moment... public masqué, gel hydroalcoolique mis à disposition à l'entrée de la salle. 2 rappels des acteurs, une unanimité de sourires en sortant.

<https://www.alombredunoyer.com/fallacia-theo-theatre/>



AVIGNON A L'UNISSON

Beaucoup de dynamisme, de rire, de surprise dans cette pièce, excellents comédiens, félicitations à Clémence Baron et à Caroline Saule, pour l'écriture et la mise en scène.

Pièce bien rythmée !

Jeunes comédiens talentueux dont Alexis Hubert. Répliques qui s'enchaînent avec des rebondissements inattendus et des jeux d'acteur bien aiguisés.

Bravo aux comédiens qui nous plongent à fond dans l'histoire et nous tiennent en haleine toute la pièce. Bref, on ne voit pas le temps passer Cela fait du bien de revenir au théâtre

<http://avignonalunisson.com/fallacia/?fbclid=IwAR1lhLAvDQqKPb7H3orNhWHNUySNSNPtiFt3sv24FPWKQhjsfVIVCbc8Ws4>



-Excellent 

Béaucoup de dynamisme, de rire, de surprise dans cette pièce, excellents comédiens, félicitations à Clémence Baron et à Caroline Saule, pour l'écriture et la mise en scène.

 écrit il y a 2 semaines , a vu cet événement avec BilletReduc.com

roland12

Inscrite il y a 10 ans

 2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Digné d'un Feydeau 

Drôle d'histoire d'inversement de rapport de force. Mise en scène rythmée, jeu précis, dénouement inattendu

 écrit il y a 2 semaines

JKKK92

Inscrite il y a 10 mois

 3 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellente surprise, pièce très bien rodée. 

Vaudeville classique mais efficace et surtout très bien joué. Bravo aux jeunes comédiens ,ils ont fait une prestation impeccable.

 écrit il y a 2 semaines

jupiteve

Inscrite il y a 8 ans

 66 critiques

 2/5 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

-Un grand vaudeville dans un petit théâtre ! 

Pièce bien rythmée ! Jeunes comédiens talentueux. Répliques qui s'enchaînent avec des rebondissements inattendus et des jeux d'acteur bien aiguisés. Cela fait du bien de revenir au théâtre

 écrit il y a 2 semaines , a vu cet événement avec BilletReduc.com

PPatrizia

Inscrit il y a 2 semaines

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une pièce au TOP ! 

Une pièce avec un rythme de folie où blagues et retournements de situations s'enchaînent durant toute la soirée! Bravo aux comédiens qui nous plongent à fond dans l'histoire et nous tiennent en haleine toute la pièce. Bref, on ne voit pas le temps passer, rigolades assurées !

 écrit il y a 2 semaines , a vu cet événement avec BilletReduc.com

Benjamin99

Inscrit il y a 2 semaines

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Fallacia 

Bravo à la Cie la Baronnerie!! Fallacia est un excellent vaudeville. Très bien écrit et servi par de talentueux comédiens!! Bientôt à Avignon.

 écrit il y a 2 semaines

Le Fau

Inscrite il y a 2 semaines

 1 critique

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)