

Texte

Neuf tableaux traitant de la peine de mort. Le point de départ : *Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo. Comment a évolué la peine de mort de 1820 à nos jours.

Nous nous sommes documentés sur Victor Hugo, la peine de mort, les bourreaux, les victimes. Nous avons créé le texte au fur et à mesure de notre création.

Notre compagnie

Fraîchement constituée, elle se compose de cinq artistes suisses aux valeurs engagées et s'investissant ensemble pour la création contemporaine.

Victor Hugo

En lisant, son livre *Le dernier jour d'un condamné*, éclata en nous comme un manifeste poétique sur cette thématique mais comment en parler de nos jours ? En nous documentant, sur l'auteur, nous avons parcouru une vie se battant contre la peine de mort par tous les moyens, contre l'injustice. Plutôt que de parler uniquement de son texte, parlons de l'homme, de ses écrits. Afin de savoir pourquoi, il a consacré sa vie à cette cause, sans pouvoir de son vivant en voir le bout.

Comme pour lui faire un bilan de notre société actuel, le remercier et lui dire, vous voyez Monsieur Hugo, nous en sommes là aujourd'hui.

Bourreau malgré lui

Qui sommes-nous

Ma première expérience comme comédienne remonte à mes 10 ans. C'était dans une bête pièce de théâtre pour l'école, mais l'envie d'être sur scène n'a cessé de me tarauder depuis. Mes études en lettres ont bien essayé de me détourner des planches, et ont même réussi leur coup durant quelques années.

Heureusement, un petit frère enthousiaste et le besoin de retrouver la convivialité d'une troupe, m'ont remise sur le

Techniscéniste autodidacte, bidouilleur de sons, tchatteur de mots, joueur de la lumière. Artiste, j'écris, je joue, je monte sur le plateau avec envie et l'illumine. Louis Schneider, technicien, comédien

Je travaille dans un centre culturel dans l'administration et la communication, engagée en politique. Après une dizaine de mises en scène, j'ai toujours cherché l'originalité. C'est derrière le rideau que je rêve de transmettre, de partager, Le théâtre, c'est tout !
Ludivine Guex, metteuse en scène

Le thème

La peine de mort pour thématique, nous semblait pertinente par le fait qu'elle est pratiquée dans beaucoup de pays et rappeler qu'il n'y a pas si longtemps, elle était dans les nôtres. L'idée n'est pas de dénoncer et de prendre parti mais bel et bien de faire un point sur la situation actuel, où, quand, quoi, comment ?

« Aimer, c'est agir. »

Sonore

L'atmosphère sera créée afin de rendre l'ambiance étouffante d'une cellule.

Scénographie

Cinq cubes noirs et blancs prendront vie en fonction des scènes. Trois panneaux lumineux en arrière-scène sur lesquels les comédien.nes écrivent les pensées de chaque scène, jusqu'à que ceux-ci se referment sur un comédien prisonnier. Les objets utilisés voyageront entre les scènes afin de détourner leur utilité. Le temps est représenté par du sable rouge qui défile de scène en scène. Le sol se rétrécira au fur et à mesure pour ressentir le rétrécissement de la vie.

droit chemin ! Marie
McMullin, comédienne

Je suis tombé dans le monde du théâtre en rejoignant la troupe de mon Lycée. Sans attentes, je me suis pourtant laissé entraîner dans ce fabuleux univers. Après une pause qui a duré trop longtemps, je me retrouve dans une création originale dans une super nouvelle troupe qui pique ! Alasdair McMullin, comédien

Ma première expérience théâtrale remonte il y a 12 ans à Genève. Puis, j'ai rejoint diverses troupes dans l'arc lémanique. J'ai également participé à plusieurs tournages de films, téléfilms, séries pour la RTS. Puis depuis 2020, avec une amie et un ami nous avons décidé de monter notre troupe afin de pouvoir créer nos propres créations. Cyril Nussbaum, comédien, metteur en scène

Costumes

Les comédien.nes seront neutres et arboreront quelques accessoires en fonction des personnages proposés. Ils représenteront tour à tour des bourreaux, des prisonniers, des partisans, des militants.