

La Compagnie Artisanale présente

ACCORDS PERDUS

Avec

Florian Edet
Alice Lemy
Clémence Mahé-Clémot

En alternance

Florentin Aquerin
Franck Villette

Mise en scène

Solène Eberhardt

Assistée par

Eddy Camara-Merzoug
Cécile Nadaud

Autrice

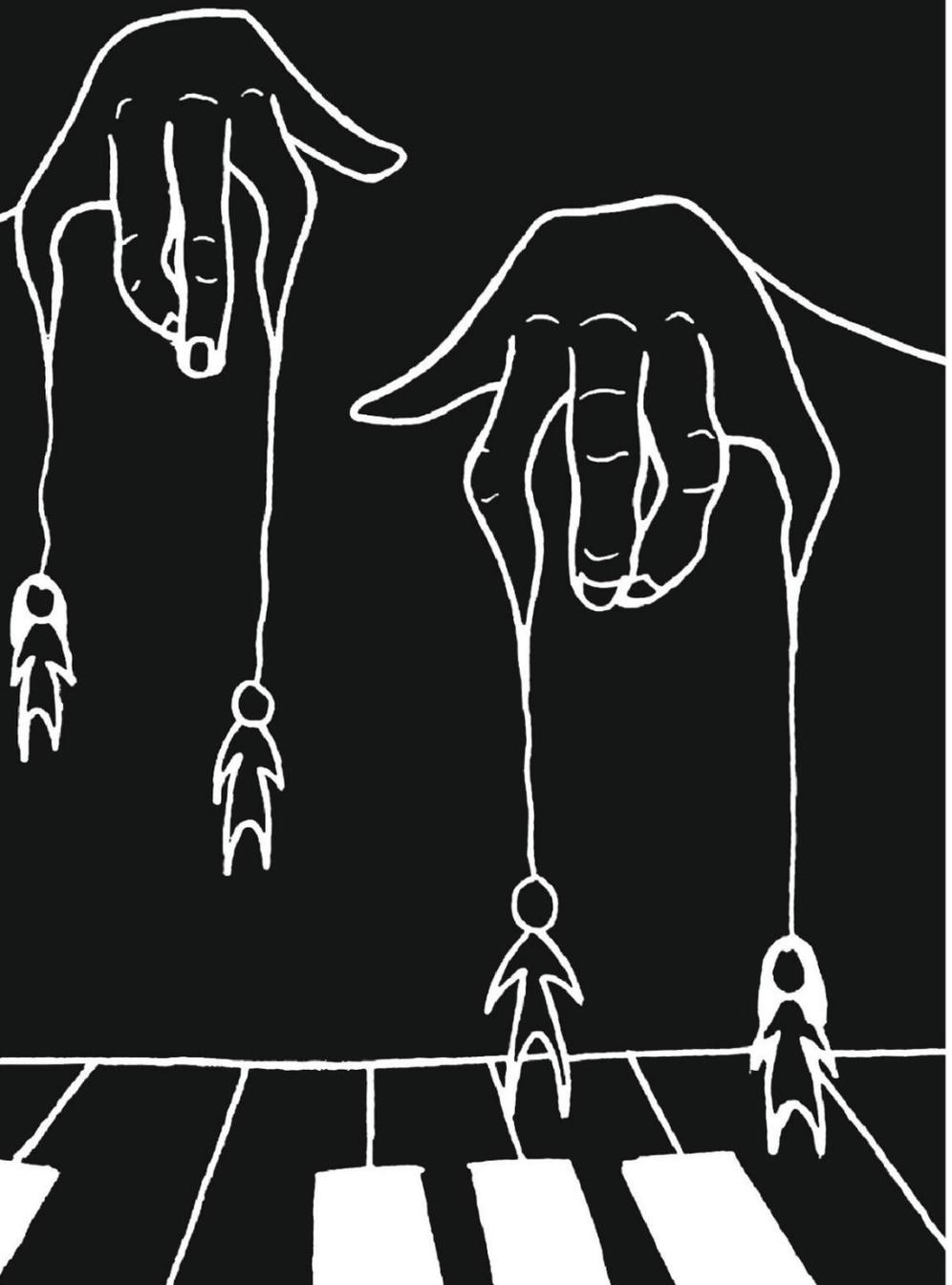
Alice Lemy

Musique

Florentin Aquerin
Johan Spit

Graphisme

Mathilde Lmz



On vit tous dans notre routine quotidienne

On voit des choses qui ne nous plaisent pas forcément, mais on ne fait rien.

On se contente d'observer passivement.

Il m'a fallu du temps pour trouver les mots justes.

Je me suis longtemps sentie coupable.

J'ai juste eu la faiblesse d'y croire.

Quelques heures à respire cet air toxique n'auront pas suffi.

Il faut parfois qu'il se passe un drame pour se décider enfin à agir et se dire

pourquoi je l'ai pas fait avant ?

Accords perdus

*La Compagnie Artisanale présente
sa création originale 2020*

Texte :

Alice Lemy

Mise en scène :

Solène Eberhardt

Assistant.e.s mise en scène :

Eddy Camara-Merzoug

Cécile Nadaud

Avec :

Florian Edet

Alice Lemy

Clémence Mahé-Clémot

En alternance :

Florentin Aquenin

Franck Villette

Création Sonore :

Florentin Aquenin

Johan Spit

Production : *La Compagnie Artisanale*

Accords perdus

Un plateau nu, quatre chaises, un piano et quatre comédiens : 2 hommes et 2 femmes. On se séduit. La musique nous emmène dans un univers léger et agréable, puis petit à petit, la magie de la rencontre laisse place aux larmes et à une profonde souffrance. La pièce bascule dans une atmosphère plus sombre lorsque la question de la manipulation psychologique au sein du couple se dévoile.

Quatre personnages présentent leurs désirs, leurs angoisses et leurs rêves, tandis que l'art qui les rassemble, orchestre des relations qui se nouent et se dénouent, tantôt en se jouant d'eux, tantôt en les libérant.

Notes d'intention

Inspiré de plusieurs témoignages ainsi que de l'œuvre « Pervers narcissiques » de A. C. Ziégler, le point de départ de cette création est l'envie d'en apprendre davantage sur les mécanismes de l'emprise psychologique.

A travers le parcours de ces quatre personnages, nous questionnons l'ambivalence bourreau/victime. Nous nous demandons d'un côté comment les victimes peuvent se retrouver « aveuglées », « anesthésiées », «-prisonnières de la situation », et s'il existe une solution pour y échapper. D'un autre côté, nous nous interrogeons également sur le manipulateur, sur ses méthodes et sur le degré de conscience de ses actes.

Loin d'en faire un manifeste contre les hommes, "Accords perdus" est une pièce qui souhaite prévenir et alerter d'un phénomène encore trop peu abordé : la manipulation au sein du couple. Ces rapports de force discrets prennent sournoisement place dans la vie quotidienne, et les hommes comme les femmes peuvent en être violemment victimes.

Extraits de "Pervers narcissiques" de A. C. Ziégler :

« Dans une relation amoureuse normale, les univers se mélangent. Dans une relation d'emprise, le prédateur absorbe puis détruit l'univers de l'autre. »

« Plus le manipulateur a admiré la personne choisie, plus il va la détruire ensuite. »

La Compagnie Artisanale

Créée en 2018 par Alice Lemy, la Compagnie Artisanale est un jeune collectif travaillant sur des œuvres originales contemporaines qui s'emparent de sujets brûlants de société ou d'actualité. Elle s'est formée autour d'un noyau dur de comédiens, metteurs en scène, réalisateurs et musiciens afin de promouvoir la fusion entre les arts, avec l'aide d'artistes pluridisciplinaires de rigueur et de talent.

Portée par l'adrénaline de la scène et les grandes possibilités qu'ouvre le théâtre pour retranscrire des étapes de vie, l'écriture d'Alice est marquée par la projection des atmosphères qu'elle traverse. Et si les spectacles sont destinés à un public adulte et jeune adulte, la compagnie s'attache cependant à diversifier ses supports, notamment par le biais de la vidéo en réalisant des courts métrages et des web-séries. L'objectif est de compléter les thèmes abordés dans les créations scéniques, mais aussi de donner envie à un public différent d'accéder au théâtre.

Alice Lemy



Formée au cours Florent, Alice est auteure de deux créations sur la thématique du couple, ainsi que réalisatrice de courts métrages.

Comédienne dans les mises en scène de Brigitte Girardey, elle a joué dans "Feu la mère de madame" de Feydeau, "Couple ouvert à deux battants" de Dario Fo et "La baby-sitter" de R. de Obaldia.

Elle joue en 2019 sa première création au théâtre Darius Milhaud mais aussi dans "Misère et noblesse" de Scarpetta mis en scène par C. Louvois au théâtre de Nesle.

Solène Eberhardt

Comédienne de formation au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy auprès de Coco Felgeirolles, Solène a suivi des études universitaires à Paris 3 : elle s'est spécialisée dans le théâtre contemporain et plus particulièrement en dramaturgie.

Elle a joué dans plusieurs mises en scène de J.-P. Hané et a également participé à la mise en scène de "J'irai dehors" de J.-P. Ryngaert au Glob Théâtre de Bordeaux en tant qu'assistante.



Florentin Aquenin



En 2014, Florentin intègre la classe de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy où il approfondit sa technique de jeu et crée des projets collectifs originaux. Au cours de sa formation, il joue dans "Cergy ma vieille" d'Agnès Marietta sur les scènes du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais.

Membre de la troupe de J.-P. Hané depuis 2017, il joue des textes de Pierre Notte et Georges Bernanos, puis en 2019 il participe à la création originale de Marie Haerrig "Métamorphosé.e.s" d'après Ovide.

Florian Edet

Formé en 2015 par Jean-Baptiste Berthon à l'école Côté Cour puis en 2016 à l'école de théâtre du Lucernaire auprès de Philippe Person et Florence Lecorre, Florian a multiplié les stages de théâtre, de cinéma, de chant et de mime, afin d'être un acteur et comédien polyvalent.

Florian travaille sur de nombreux auteurs classiques mais aussi contemporains et en 2018 il joue dans "Le Songe d'une nuit d'été" mis en scène par F. Lecorre et P. Person avec le collectif Même Service.



Clémence Mahé-Clémot



En 2015, Clémence débute son parcours théâtral, formée par Brigitte Girardey aux cours "Acte Neuf" à Paris et par Georges Bécot lors d'un stage aux cours Florent.

En 2018, elle joue une adaptation de "L'Aide Mémoire" de J.-C. Carrière, mise en scène par Brigitte Girardey et intègre la Compagnie Artisanale en 2019.

Franck Villette

Franck a suivi une formation classique et contemporaine au cours Florent. Il s'est initié, avec la Compagnie du hibou dirigée par Luis Jaime-Cortez, à la commedia dell'arte. Il se forme également auprès de Damien Acocha, Corinne Boijols et Alexis Desseaux, afin de parfaire son jeu d'acteur.

Artiste polyvalent, aussi bien réalisateur que scénariste ou encore animateur, il aime se diversifier sur scène comme au cinéma.



Eddy Camara-Merzoug



Eddy est formé à l'art dramatique à l'école "Acte neuf" auprès de B. Girardey et a également joué dans "Couple ouvert à deux battants" de Dario Fo.

Passionné par la mise en scène, il assiste et apporte un oeil extérieur aux mises en scène de la Compagnie Artisanale intégré en 2018.

Il exerce parallèlement dans le domaine de la mode et du stylisme.

Cécile Nadaud

Professeuse de lettres modernes passionnée de théâtre et de cinéma, Cécile suit le cours Cochet-Delavène et participe à un stage auprès de J.-L. Cochet. Elle se forme également auprès de B. Girardey dans le cadre du cours "Acte Neuf" et en 2017, elle participe au stage de réalisation de Phalsbourg des Tréteaux de France avec A. Paré.

Elle intègre la Compagnie Artisanale en tant que comédienne puis assiste la mise en scène de "Rencards d'Enfer".



Adrien Riviale



Cinéaste et cinéphile passionné par l'image, Adrien est diplômé en Cinéma et en Philosophie. Formé par sa pratique, il a également suivi un enseignement à l'école de cinéma et de télévision de Québec et à l'atelier-théâtre Alain De Bock à Paris.

Entrepreneur depuis 2018, il a réalisé de nombreuses vidéos corporatives, documentaires et de fiction et accompagne depuis 2019 la Compagnie Artisanale dans ses projets cinématographiques et en régie.

Contact

Siège social :

1, villa saint michel
75018 PARIS

★

oalm@outlook.fr
06.14.38.11.15

★

 @CieArti

<https://www.facebook.com/CieArti/>