

Sur la scène deux hommes assis, l'un derrière un guéridon, l'autre derrière un piano, très vite débute une séance de psychothérapie. Et nous voilà replongés en 1986 quand Dalida va partir pour l'Égypte y accomplir son vieux rêve : jouer dans un film dramatique. Elle a été embauchée par Youssef Chanine le plus grand réalisateur égyptien de l'époque pour tourner dans « Le Sixième Jour »... Son interprétation sera unanimement saluée... même si le film n'aura pas le succès escompté. Mais sous nos yeux les personnages vont évoluer se préciser, l'un est Dalida, la chanteuse toute en introspection, en finesse, poignante et vraie. Elle n'est pas la Dalida du disco, elle est celle qui réfléchit sur sa vie, qui sait analyser ses échecs et surmonter ses pleurs. Celle qui se bat avec son frère à ses côtés dans une relation fusionnelle.

Une Dalida qui nous bouscule, nous dérange dans un premier temps puis qui nous conquiert, nous subjugue. **Lionel Damei nous fait oublier qu'il est un homme par sa voix et sa gestuelle, c'est prodigieux.** Il a une présence immense. L'autre est son psychanalyste qui l'aide à dévider le cours de sa vie, qui l'aide à avancer dans sa propre connaissance d'elle-même. **Alain Klingler est un remarquable clinicien qui a les mots justes et aussi les notes appropriées sur le piano et dans la voix.**

Dalida est profonde, marquée par la vie... et quelle vie ! Trois de ses amants se suicideront. Si elle ne fut pas heureuse en amour elle occupera une place d'honneur dans la chanson avec un nombre incalculable de succès qui restent encore de nos jours sur nos lèvres. Dalida c'est plus qu'une chanteuse c'est un mythe, une femme qui a marqué le monde de la chanson de son empreinte indélébile.

Pour arriver à en faire un personnage de théâtre, il a fallu tout le travail d'introspection et d'écriture qu'a mené le psychanalyste Joseph Agostini qui nous avouait « *Si je suis devenu psychanalyste c'est grâce à elle* ». A suivi le travail d'abord de réécriture de Lionel Damei et Alain Klingler, puis le jeu tout une finesse sur la scène.

Le temps a suspendu son vol tout au long de la pièce, **c'est un travail remarquable salué par une salle comble de ses applaudissements chaleureux.** Il faudra réserver car cette pièce va avoir du succès.