



## Critique théâtrale : Double Je – Joshua Lawrence

C'est au «Théo Théâtre», puis au «Verbe Fou»,

Que l'évocation de Michel Berger renoue

Avec son univers poétique émouvant.

Ses textes, en boomerang, reviennent avec le vent

Qui souffle ses sensibles paroles vers nous.

«L'écriture est une sorte de thérapie»

Qui permet que s'épanouisse notre vie.

«La musique invente des mensonges en velours»

Qui accompagnent nos voyages et nos parcours.

La précise et judicieuse mise en lumière

Habille chaque instant d'un halo qui éclaire

En beauté les refrains se succédant sans heurt,

Car «on écrit des chansons pour calmer nos peurs».

«Mon piano fait des chansons pour toi» qui les aime.

Une interprétation pleine de charme, même

Lorsqu'elle est entrecoupée de propos émis

Par le chanteur qui y met tout son ressenti.

Il trône, le piano,

Au milieu du plateau,

Personnage incarné

Qui semble à nouveau né.

Il meuble les silences

Avec grande prestance ;

Moment de connivence

Qui nous met en confiance.

Une paternité

Vêtue d'éternité

Relie Michel et sa doublure

Qui admire son écriture.

Car enfin, «si le bonheur existe»,

«C'est vraiment une épreuve d'artiste».

Joshua, auteur, compositeur, interprète,

Aux textes de Michel Berger, sa voix, il prête.

*Beatrice Chaland*