

## Critique :

### Oldan, l'homme inouï

---

Oldan est un chanteur, un conteur, un comédien...  
**Un homme de scène** en fin de compte, un de ces individus qui entreprend un voyage dès qu'il a un pied dans un spectacle.

Il débarque vêtu de noir, entouré de notes avec le soutien de Leo Sam et de deux musiciens.

Il débarque avec ses interrogations, ses doutes et ses craintes.

Il débarque sur la pointe des pieds de peur de déranger.

Oldan qui propose plusieurs spectacles tous les soirs et nous ouvre les portes de L'homme inouï.

Là il veut nous parler d'amour, de plaisir et de désir, **il veut tracer le chemin du bonheur.**

Alors on embarque sous les projections du jardin des délices, du peintre flamand Jérôme Bosch.

Choix très signifiant puisque l'on n'arrive pas à dater cette œuvre depuis sa création. Le jardin des délices est un tableau qui préoccupe le milieu de l'art depuis bien des années.

Mais ce choix n'est pas innocent, il permet de renforcer le sens de ce concert spectacle.

Oldan veut nous mystifier, nous promener nous laisser dans le questionnement.

**L'homme inouï c'est un parcours assuré dans les méandres de la pensée d'Oldan, c'est un abandon des codes, un saut dans le vide.**

L'HOMME  
INOÛI

