



Critique : L'Assemblée des loups de et par Francis Lalanne

Catherine Giraud

Jusqu'à présent je l'avoue, je connaissais guère Francis Lalanne, seulement quelques-unes de ses nombreuses 'casquettes', très peu celle du poète... Sans conteste, c'est par-dessus tout celle qui me plait, avec le comédien, juste avant le danseur et le musicien ...

Je le découvre à cette heure par celui qui raconte, récite, lit, mime, joue à merveille ; le Gascon, « d'Artagnan de la poésie », qui se saisit d'un conte, dégage une fable, fait mouche avec ses vers, ses mots, affine son jeu et à la fin... nous touche ! Mais nous n'en mourrons pas, en sortons au contraire séduits, plus vivants que jamais.

L'homme libre, dont le nom signifie 'la lande', trouva un refuge créatif au Théâtre littéraire de La Clarencière en Belgique durant l'épidémie et la période de fermeture des salles de spectacle en France. Avec le fidèle soutien de Stéphane Roux (Théâtre des Vents) et de Fabienne Govaerts (La Clarencière et Au 95. Verbe Fou), durant ces mois de disette culturelle, il parvint à monter ce spectacle, à partir du livre éponyme imprimé précédemment par les Editions Lamiroy sur les presses de la Maison de la poésie d'Amay (également en Belgique).

« Les Manneken-prix », prix littéraires dédiés aux artistes, éditeurs et libraires bruxellois, sont décernés chaque année à 9 personnalités ; pour preuve qu'il ne faut jamais baisser les bras et s'avouer vaincu (fable), Francis Lalanne a obtenu au final en 2021, le « Manneken-Prix » du spectacle tiré d'un livre.



Alice, sa compagne ... l'accompagne, lui à la guitare, elle au violoncelle. Ils sont absolument charmants ici, sur cette scène. Elle porte des escarpins, il est botté évidemment, bonnet, lunettes noires rondes et catogan.

Pourquoi certaines personnes ont-elles tous les talents, le style, d'autres aucun, rien, ou si peu ? Même si 'rien' peut parfois être au dessus de tout (fable). Je m'interroge.

Heureux le jeune enfant qui peut fermer les yeux, s'endormir, s'envolant vers le pays des rêves et des contes, bercé par les voix des parents ... ! L'occasion de lui insuffler

en même temps les principes moraux qui peuvent en découler. La Fontaine pourrait paraître vieillissant, tous deux ne manquent pas de nous séduire. Les petits comprendront plus tard la réelle teneur et les enjeux de certaines fables.

'L'historiette' de la poésie, plairont en attendant sans conteste. Il sera bien temps pour les plus jeunes, d'en apprécier les principes humains, sociaux et politiques qui ne manquent de pointer plus ou moins en filigrane. Le titre serait autre que l'Assemblée des loups' si ce n'était le cas ... Ce ne serait pas 'du Lalanne' autrement, come Jean de la Fontaine ne serait pas celui qu'il a été.

C'est toutefois sur une belle leçon d'amour que Francis Lalanne choisit de clôturer son spectacle avec 'Les Trois bisons et la chauve souris'. Cette fable alimente aussi 'J'ai hâte d'aimer', spectacle de danse coécrit et mis en scène en 2016 par Francis Lalanne et la Cie Interface. Vu sur 2 éditions du Festival Off, il m'a profondément marquée et me revient instantanément en mémoire.

Je suis absolument séduite par cette prestation qui m'a semblée admirable, jusque dans les erreurs et les trous de mémoire rattrapés avec un professionnalisme déconcertant. Qui mieux que Lalanne pouvait proposer un moment aussi jubilatoire, avec un tel talent, une sensibilité déroutante, une personnalité hors normes ? Lalanne tel qu'on l'aime remporte l'adhésion du public, de toute évidence.

N'hésitez pas un seul instant, petit ou grand, adulte ou enfant de l'âge de penser, à vous y rendre. Le temps de ce spectacle, vous vous immergerez avec bonheur dans l'univers des fables de Lalanne. Les préceptes qu'il vous dictera, les leçons de morale que vous en tirerez, ferons de ce moment, ... un grand moment ! Et si d'aventure des choses vous échappent, pour de multiples raisons, Francis et Alice toujours vous distilleront leur musique et encore et toujours de la poésie.