

CHRYSSALIDE

DE JOSHUA
LAFFONT-COHEN



DOSSIER DE PRESSE

Théâtre du Temps Paris & Festival d'Avignon

20
23

Création contemporaine :

« Un homme peut en cacher un autre. »

Joshua Laffont-Cohen.

Equipe artistique

CRÉATION & MISE EN SCÈNE

Joshua Laffont-Cohen

ASSISTANTE

Marie-Béatrice Roy

COLLABORATION

Claude Bokobza

COMÉDIENS

Antoine Dubois

Eric Fardeau

Paul Hayat

Clémence Mahé-Clémot

Résumé

Sarah et Nathan qui sont en couple se retrouvent avec Alex et Liam, en couple eux aussi. Au fur et à mesure de leurs rencontres et des soirées qu'ils organisent, chacun de ces quatre personnages va se révéler dans ses talents, ses désirs, ses failles, au détour de bien curieuses coïncidences.

Nul n' imagine au départ que cette belle histoire d'amitié, mi-intéressée, mi-complice, révélera un énorme secret dont le dénouement inattendu confirme que chaque être peut sortir de sa chrysalide, se transformer, évoluer en secret, et un jour faire basculer le destin des autres.

Note d'intention

Chrysalide est une pièce qui pourrait se passer dans 20 ans. Je suis parti de la métaphore animale pour montrer que les êtres sont toujours en mutation au sens propre comme au sens figuré. En effet, ils peuvent muter, être dans un état intermédiaire, se transformer, changer de peau, s'envelopper d'une nouvelle peau, sortir de leur chrysalide pour s'envoler et se libérer. Un personnage se chrysalide, se transforme sans cesse. La transformation se fait à tous les niveaux. Elle peut être physique, intellectuelle, morale, artistique ou humaine. Des mentalités aux corps, tout peut changer et évoluer. Je veux que les personnages se défoulent. Il y a en eux des mystères. Chacun doit pouvoir vivre ses fantasmes et atteindre son niveau d'épanouissement.

Nathan est un personnage poétique, extrêmement positif, un chirurgien qui trouve des compensations dans l'art. Il a une posture mais il aborde plusieurs aspects de l'homme. Hyperactif, il précrastine. Alex, malicieux et très vivant, possède une certaine sensibilité à l'écologie. Galeriste en vogue, il aime les transformations artistiques et les nouveaux talents. Liam, jeune éditeur, a su faire des choix déterminants dans sa vie. Sarah, pétillante et amoureuse, aime Nathan et se transforme pour lui plaire. Elle lance des sujets qui parfois la dépassent.

Ces personnages branchés et contemporains seront dans un délire qui les fera sortir de leurs coquilles et de la bourgeoisie écrasante, presque hystérique. A travers l'histoire d'une amitié, c'est aussi la recherche de la sincérité et de la vérité.

Genèse

La compagnie Poly Plumes est fondée en 2020 par Céline Eymard-Bianchi-Ferrari pour créer, promouvoir, diffuser et développer différents projets artistiques. Poly Plumes valorise les œuvres qui interrogent la différence, la diversité, l'ambiguïté, l'altérité, la transversalité et la liberté. Cette compagnie soutient la pièce de Joshua Laffont-Cohen car Chrysalide questionne toutes ces thématiques.

Dramaturgie

Les personnages s'amuse entre eux et dansent jusqu'à tomber par terre. Ils doivent parler à tous les genres. A la fin, ils exploseront le cadre car le désir de liberté est très fort. Ils débordent car la vie déborde. La musique et l'art ont une place importante.

L'expérience de la chrysalide est multiple. Ce thème universel de la transformation continue de chaque être vivant tant dans son aspect extérieur que dans son être profond est ici exploité sur scène avec profusion de délires, de rires, de danses, de cachotteries et de retours fracassants.

L'atmosphère est à la fois légère et profonde, amusante et cynique. Le décor est épuré et coloré. La scène deviendra un espace libéré qui questionne la multitude des genres.

Tout doit pouvoir se transformer.

Représentations

THÉÂTRE DU TEMPS

9 rue du Morvan
75011 Paris

Lundi 5 Juin 2023 - 20h

Lundi 12 Juin 2023 - 20h

FESTIVAL OFF AVIGNON 2023

Théâtre : Le Verbe Fou
95 Rue des Infirmières, 84000 Avignon

7 au 29 juillet 2023 - 20h

Relâche le mercredi

Contact

COMPAGNIE POLY PLUMES

Céline Eymard Bianchi Ferrari
compagnie.polyplumes@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Dominique Lhotte
06 60 96 84 82 - bardelangle@yahoo.fr



Présentation

Équipe Artistique

Chrysalide

20
23

Joshua Laffont -Cohen

Docteur es Lettres, écrivain, comédien et metteur en scène, Joshua a écrit des pièces de théâtre, un roman, deux recueils de poésie et une *Anthologie de la poésie de George Sand* préfacée par l'historienne Michelle Perrot. Il suit plusieurs formations théâtrales (Acting international, Compagnie Athéna, Studio Pygmalion) avant de rejoindre en 2019 l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver.



Auteur-compositeur-interprète, directeur du Concours National de Piano Mouvement Contraire, il sort quatre albums de chansons sous le pseudonyme de Joshua Lawrence et chante sur différentes scènes françaises, au Maroc et en Israël. En 2019, il crée un spectacle sur Michel Berger au Théâtre des Arts de Marseille. En juillet 2021, il joue le rôle d'un psychiatre dans la pièce *La Patiente* de Anca Visdei (Festival Avignon Off 2021). En juillet 2022, il présente sa nouvelle création sur Michel Berger intitulée *Double Je* au Verbe Fou et le reprend en 2023 au Festival Avignon Off.

**ÉCRIVAIN
COMÉDIEN
METTEUR
EN SCÈNE**

Équipe Artistique
Chrysalide

Marie- Béatrice Roy

Avocate pendant vingt-cinq ans, elle mène parallèlement une vie de comédienne. Elle intègre d'abord la troupe de théâtre Acteurs Avocats Associés puis en 2018, la troupe Conférence et Compagnie dirigée par le Batônnier de Paris, Basile Ader, qui a présenté *Hortense a dit je m'en fous* à la Comédie Italienne.



En 2020, elle présente, avec cette même troupe, *Musée haut, musée bas* au Palais de Justice de Paris. Afin de parfaire sa formation de comédienne, elle suit plusieurs formations théâtrales et de clown : Cours Florent, Samovar, Atelier Blanche Salant & Paul Weaver, cours de Fred Robbe au Théâtre du Faune.

Elle participe à plusieurs courts-métrages, téléfilms et pièces de théâtre.

En décembre 2021, elle joue *Une Bavure au coin de la bouche* au festival de Carthage, écrite et mise en scène par Nebil Daghsen.

Équipe Artistique
Chrysalide

Clémence Mahé-Clémot

Clémence Mahé-Clémot est designer et comédienne. En 2016, elle suit les cours de théâtre de Brigitte Girardey chez Acte Neuf. Elle joue alors *L'Aide Mémoire* de Jean Claude Carrière.



En 2019, elle intègre « La Compagnie Artisanale » fondée par Alice Lemy et joue les pièces *Accords Perdus* et *Rencards d'enfer* écrites par Alice Lemy en mars et avril 2022 au théâtre « La Croisée des chemins », Paris 20ème ; pièces reprises ensuite au Festival d'Avignon en juillet 2022 au théâtre littéraire « Le verbe fou ».

Après avoir participé au stage cinéma d'Éric Savin aux cours Acquaviva en mai 2022, elle décide de réaliser son rêve de comédienne en quittant son travail de designer et intègre les Cours Acquaviva à plein temps en septembre 2022.

Équipe Artistique
Chrysalide

Eric Fardeau

Il découvre le théâtre dans un lycée cannois. Il intègre en 1995 « le laboratoire européen de théâtre et de cinéma » à Grasse. A partir de 1999, il fait partie de plusieurs compagnies et joue : *Le médecin malgré lui*, *L'Avare*, *Les fourberies de Scapin*, *Le jeu de l'amour et du hasard...*



Début 2000, il crée avec d'autres comédiens la compagnie NOUEZ-VOUS et se dirige vers un registre plus contemporain. En 2022, il est à l'affiche de *Prof !* de Jean Pierre Dopagne et *Le Horla* de Guy de Maupassant.

Il participe aux tournages d'*Alex Hugo*, de *Scènes de ménage* et à plusieurs court-métrages.

Il suit régulièrement des stages auprès de différents metteurs en scène : Mario Gonzales, Nicolas Briançon, Hervé Langlois...

Parallèlement, il est coach et professeur d'art dramatique à l'École Gérard Philippe de Grasse où il a formé de jeunes acteurs en herbes que l'on a pu voir dans *Le Petit Nicolas* (Rôle d'Agnan), *Les Tuches 4*, *Section de recherche*.

Équipe Artistique
Chrysalide



Paul Hayat

Paul Hayat est comédien. Coaché d'abord par Oscar Sisto, il intègre ensuite l'Atelier Blanche Salant où il développe ses connaissances techniques sur le corps, la voix et le jeu. Choissant de vivre pleinement de sa passion, il suit la formation de l'Ecole Claude Mathieu et se consacre à différents projets de théâtre et de cinéma.

Antoine Dubois

Dans son enfance, Antoine Dubois intègre le Centre des Arts du Cirque de Rennes en tant que clown. Tout petit, il rêve déjà de devenir comédien. Après avoir étudié le commerce international et après un master en production et distribution audiovisuelle à l'ESRA Paris, il suit plusieurs cours de théâtre.

Entre 2018 et 2021, il se forme aux Cours Clément. Il intègre ensuite l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver. Parallèlement, il co-crée l'association d'art dramatique *Le Studio Ivre*, au sein de laquelle il dispense des cours de tous niveaux, joue et met en scène deux pièces au théâtre Le Funambule.



Équipe Artistique
Chrysalide

Claude Bokobza

Après son diplôme du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque du Carré Sylvia Montfort à Paris en 1984, il joue à l'Opéra de Paris sous la direction du chorégraphe Milko Sparenblek dans *Macbeth*, mis en scène par Antoine Vitez.

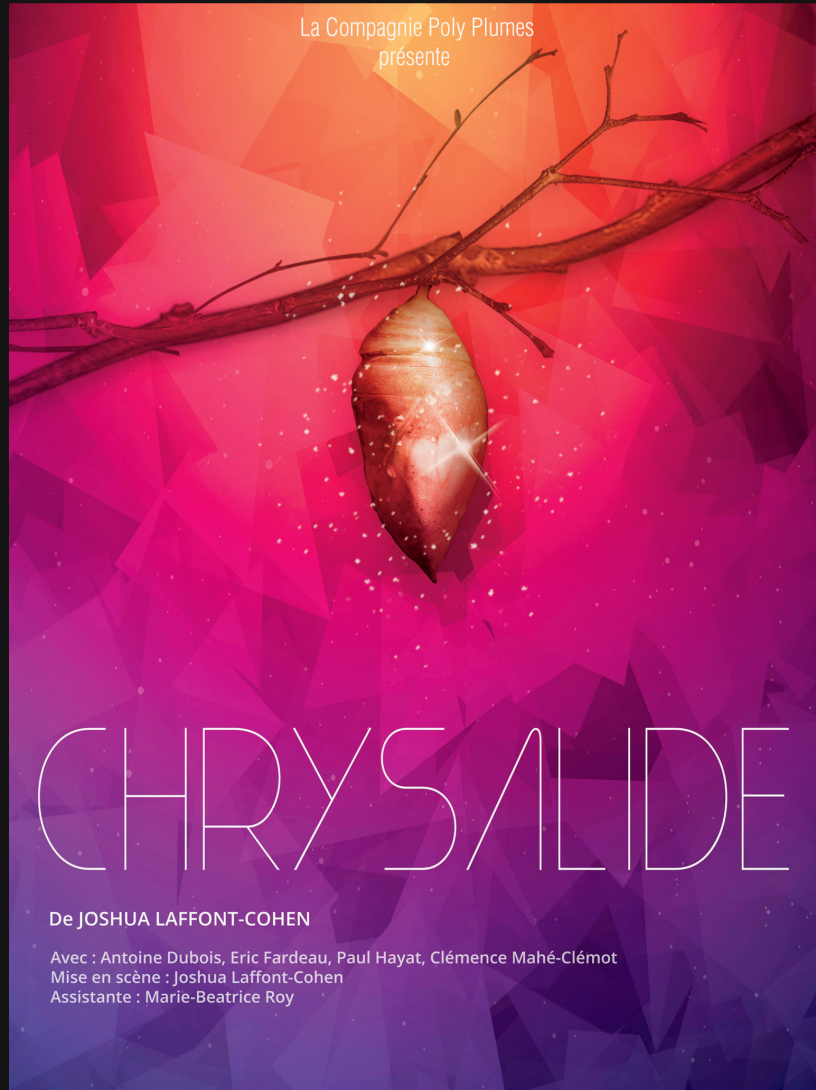


Il est engagé dans la compagnie du Théâtre du Mouvement dirigé par Claire Heggen et Yves Marc en 1986. Jusqu'en 2001, il participe à toutes les créations de la compagnie qui tournent dans le monde entier. Il intervient pour l'écriture gestuelle et chorégraphies auprès des metteurs en scène comme entre autres : Richard Dubelski, *Impasse à 7 voix* d'après *La misère du monde* de Pierre Bourdieu au théâtre de Nanterre ; Michel Jacquelin et Odile Darbelley, (notamment sur la pièce *Un lièvre qui a des ailes est un autre animal* présenté au festival d'Avignon In en 2001, et *À L'ombre des pinceaux en fleurs. D'où vient la lumière dans les rêves ?* Festival d'Automne 2003) ; Dominique Montain et Henri Ogier ...

Dernièrement *Dans la solitude des champs de coton* mises en scène Kristian Fredric MC 93 et Théâtre de la ville (Paris). Il enseigne la gestuelle à l'école de clowns du Samovar. Il est également Praticien Feldenkrais depuis 2005, ce qui lui permet d'approfondir ses connaissances de la physiologie du geste et de son expression.

Équipe Artistique
Chrysalide

La Compagnie Poly Plumes
présente



Contact

COMPAGNIE POLY PLUMES

Céline Eymard Bianchi Ferrari
compagnie.polyplumes@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Dominique Lhotte - 06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

