

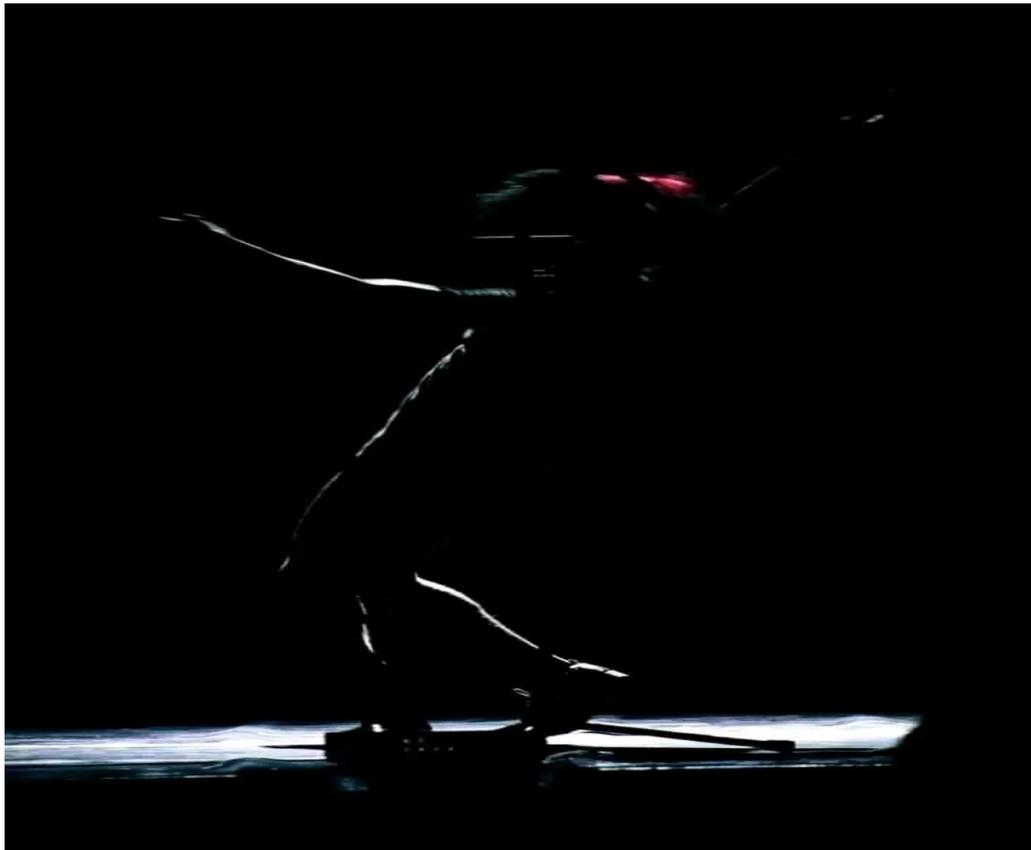


Belgique France Allemagne  
CONGO - Brazzaville

## Dossier de présentation

### « LA NUIT DES TEMPS DANS L'AU-DELA DE TON ETRE » (TOME - 700 Création 2024)

*Spectacle de six artistes interprète et de 700 figurants un Monde dans un Monde*



**Contact Administration et chargé de Production**

[jeanclaudekodia431@gmail.com](mailto:jeanclaudekodia431@gmail.com)(+242) 06 681 21 99Facebook :

Cie Plante Planétaire, Youtube : Cie Plante Planétaire

projets rassembleurs et singuliers ses aspirations artistiques à son désir de participer au développement de son milieu.

# LA COMPAGNIE

## Plante Planétaire

FONDÉE, EN 1997 A LIBREVILLE

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE

DE JEAN CLAUDE KODIA, LA COMPAGNIE PLANETAIRE EST UNE COMPAGNIE ÉMERGENTE VOUÉE À LA RECHERCHE, À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION DE LA DANSE CONTEMPORAINE. PAR SES CRÉATIONS ET SES INTERVENTIONS, LA COMPAGNIE COLORE LE PAYSAGE DE LA DANSE AU CONGO - BRAZZAVILLE EN SE FROTTANT AUX FRONTIÈRES DE L'INTERDISCIPLINARITÉ. ELLE SE DÉFINIT COMME UN INCUBATEUR D'ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES METTANT À CONTRIBUTION DES ARTISTES D'HORIZONS ET DE TERRITOIRES VARIÉS.



### La compagnie

C'est une compagnie qui a à son actif plusieurs chorégraphies, performances et collaborations. Elle a également participé dans plusieurs festivals en Afrique dont le festival Mabina danse, le festival des Eaux au Congo, le festival Solo Duo au Nigeria, le festival Corps et geste au Cameroun, le festival Le doigtier au Gabon, le festival de Remblai en Cote d'Ivoire notamment avec les créations : Le Sable du drap teinté, L'écriteaux d'un sceau d'ombres, Avant après et le pourquoi, Tourne au sol le contact du corps et de la terre, Le silence l'air passion, remblai le corps et un espace dans un espace, l'aveugle qui marche dans les ténèbres, la marche dans le vide.

L'association Plante planétaire a aussi été invitée avec deux créations à la dernière édition du festival « MANTSINA SUR SCENE » dirigé par Dieudonné Niangouna, c'est à cette occasion que son directeur a fait la rencontre de la metteuse en scène Maylis Bouffartigue de la Cie Monsieur Madame autour des deux dernières créations de la compagnie Plante Planétaire : « au-delà de tes pas se créent des traces, et corps lié au son d'abstrait ». A l'issue de cette rencontre les deux artistes se sont regroupés autour du projet fusion théâtre danse « Génocide » de Révérien Rurangwa. Cie plante planétaire a entre autres collaboré avec les chorégraphes : Jens du Danemark, Adedayo Liadi M., Andrea Ouamba

La Compagnie a participé aux différents ateliers animés par : David Tempkin des Etats Unis d'Amérique, Vincent Mantsoé d'Afrique du sud, David Bob de France, Gabi Glinz de Suisse, Boris Nganga Bouetoumoussa du Congo Brazzaville, Salia Sanou du Burkina Faso et Ketly Noëlle du Mali... Elle a aujourd'hui totalisé 17 spectacles en particulier.



La compagnie diversifie ses recherches chorégraphiques en travaillant autour de « la rencontre », elle unit dans des



Jean-Claude Kodia dit Diako, Chorégraphe, Interprète, Musicien, instrumentiste Directeur Artistique de l'association & Cie de danse contemporaine plante planétaire créée le 5 janvier 1997 à port gentille (Gabon) directeur artistique du réseau des Artistes RADCAM Culture et du projet Atelier Chorégraphique de danse et mouvements de Brazzaville en sigle : ACDMB, initiateur et créateur de ses deux nouveaux projets le festival international itinérant des arts vivants du Monde et de son école internationale

L'académie des arts multidisciplinaire  
il est né le 15 Février 1980.

Il est l'auteur de plusieurs créations, notamment Le silence, L'air patient, Le corps est un espace dans un espace, Tourne au sol, Le contact du corps et de la terre, L'aveugle qui marche dans les ténèbres, L'écriteau d'un saut d'ombre, la marche dans le vide, Le Sable du drap teinté, au-delà de tes pas se créent des traces etc.

Dès l'âge de 4 ans, le danseur intègre le groupe de danse traditionnelle du quartier «

Congo-Butsiélé ». En 1987, il crée son premier groupe de danse hip hop dénommé Bana Camp Chic avec quelques amis du quartier. En 1989, il a le prix du meilleur danseur de smurf, looking, et Jazz Rock au foyer Abraham à Brazzaville avec le soutien de l'église catholique Orthodoxe. Il fait une création de danse smurf et Jazz dans le groupe Strong boys en sa qualité de chorégraphe et pianiste en compagnie d'Orchy Nzaba, Borrina Mapaka, Freddy Massamba, Gains, Alain Bad en 1993.

Dans la même année, Il est stagiaire dans la compagnie tambour de Brazza sous la direction Mesmin Nkounkou et Emile Biayenda. Chorégraphe, chanteur et pianiste dans la compagnie métropolis dirigé par olivier Bikoumou (Gheu) et El Fraiche. Puis crée le groupe de rap les Noé-Noé. En 1997, suite à la guerre que son pays le Congo a connue, il s'exile à Port Gentille (Gabon), il Participe à la formation de danse contemporaine animé par David Tempkin (USA) à Port Gentille et crée la compagnie Plante planétaire, puis rentre au pays en 1998. En 2001, il participe au festival panafricain de musique (FESPAM) au stade Félix Eboué, avec le groupe Africa Loketo à Brazzaville. En 2007, il participe à la formation aux ateliers de danse animé par le

Chorégraphe Vincent Mantsoe à Cap-Town (Afrique du sud). En 2008, il collabore avec la Cie Arche dirigé par Flacie Bassoueka dans le spectacle « Zulu Bassemba » comme assistant chorégraphe et metteur en scène. En 2009, il participe aux différents ateliers de recherches et de formations chorégraphiques animés Orchy Nzaba (Congo), Boris Nganga (Congo), Éric

Lamoureux (France), David Bobée (France), fait une performance chorégraphique.

Et depuis toujours, il continue à animer les ateliers, les stages, et est intervenu dans certaines créations en collectif.....

## « LA NUIT DES TEMPS DANS L'AU-DELA DE TON ETRE » TOME - 700 Création (2024)

*LE PROJET LA NUIT DES TEMPS DANS L'AU-DELA DE TON ÊTRE*

*TOME - 700 EST UNE ALLÉCHANTE ET SURPRENANTE UNE THÉMATIQUE D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE DANS SON PROFOND EXPRESSION UNE CONFRONTATION AU HARCELEMENT DE L'ÊTRE ET DE SON EMBALLAGE LE TOUT AUTOURS DE SON EXISTENCE TIRAILLÉE ENTRE SON EMBALLAGE LE TOUT AUTOURS DE LUI UNE VOLONTÉ IMPOSE LE SILENCE DANS UNE PRISE D'UN TERRIBLE CONFLIT DE LOYAUTÉ UNE PLONGÉE IMMERSIVE À HAUTEUR DE SE MONDE*

### DEMARCHE D'EXPLOITATION SCENIQUE ENTRE

### LE CHOREGRAPHE ET LES INTERVENANT

*Le Chorégraphe et les artistes intervenant travail avec quatre interprète deux danseurs et deux comédiens et 700 figurent sur les trois espaces autour de la scène d'exploitation Et sur la scène DES DANSEURS ET UNE COMÉDIENNE DANSEUSE AVEC DES INCARNATION DES RÔLE MULTIPLES AUTOURS DE 700 FIGURANTS QUI CARACTÉRISE UN EMBLÉMATIQUE D'UN TAUX DANS UNE FUSION DE L'ART EN GÉNÉRALE MULTIDISCIPLINAIRE VARIER.*



### **LA REPARTITION DU TRAVAIL DE CETTE CREATION THEATRALE TOME 700**

*Le volume de ce travail scénique est divisé en 7 discipline que la création présentent au publique*

- 1- La danse contemporaine
- 2- Le théâtre
- 3- L'écriture
- 4- La musique
- 5- Le Slam

6- L'art plastique

7- La performance

*Cette fusion fait ressortir un art de tome 700*

**« LA NUIT DES TEMPS DANS L'AU-DELA DE TON ETRE » TOME - 700 Création (2024)**

Le corps pour un artiste danseur et comédien professionnel est le seul moyen de véhiculer un message sur la scène ou le plateau c'est un lieu sacré de la transmission d'information « **LA NUIT DES TEMPS DANS AU-DELA DE TON ETRE** » TOME - 700 **Création** (2024), Est une profondeur qui nous fait contempler dans un voyage, c'est pour cette raison que nous utilisons nos corps par un langage gestuel et le verbe par des textes comme des instruments manipulables qui s'exprime.

Ce sont nos frontières, nos religions, nos cultures, nos traditions qui n'ont pas la même vision, c'est pour cette raison que la politique et la religion mal comprises nous égarent et créent dans notre mentale de la haine la méchanceté, le racisme, le tribalisme, la jalousie, l'hypocrisie, la domination, la manipulation, la ruse et elles mettent devant nous des murs d'inimitié qui nous séparent et pourtant nos corps parlent le même langage gestuel, nos langues s'interprète. Le noir, le blanc, le jaune, nous avons tous un même corps et la même couleur de sang. Dans cette création les corps et les textes viennent discuter et créent un langage commun avec le publique pour justifier le corps qui est l'instrument universelle de tous les humains sur cette terre le corps de la femme ou le Corps de l'homme forment un ; c'est des deux que naissent l'une des deux « **LA NUIT DES TEMPS DANS L'AU-DELA DE TON ETRE** » TOME - 700 **Création** (2024).

**« LA NUIT DES TEMPS DANS L'AU-DELA DE TON ETRE »**

**(TOME - 700 Création 2024)**

*Spectacle de six artistes interprète et de 700 figurants un Monde dans un Monde*



**Chorégraphe** : Jean Claude KODIA

**Chorégraphie** : Jean Claude KODIA

**Metteur en scène** : Jean Claude KODIA

**Interprètes** : Jean Claude KODIA,  
Jean Francis Pandzou

**Régie lumière nous faisons une  
adaptation dans les différents théâtres  
avec notre fiche technique**

**Administration et chargé de la**

**production** : Cie Plante Planétaire,  
RADCAM Culture

**Production** : Cie Plante Planétaire,  
RADCAM Culture

**Co- production** : Cie Plante Planétaire,  
RADCAM Culture

**Année de Création** : 2024

**Durée** : 1 heure 30 minutes

## En savoir plus

---

L'idée de ce spectacle est née alors que Jean Claude KODIA, artiste danseur du Congo, a été complètement renversé par une situation que vit l'homme dans son quotidien après plusieurs réalités des mouvements mondiaux et des changements climatique l'artiste à réaliser aujourd'hui face à son vis-à-vis. Il a tout de suite pensé associer à cette pensée les danseurs les comédiens dans une démarche multidisciplinaire et comédie musicale et 700 figurants dans chaque pays où le spectacle est accepté et par manque de figurant le chorégraphe, metteur en scène travail sur une thématique de construction des espaces imaginaire avec des constructions structurées.



### SON INTENTION

« LA NUIT DES TEMPS DANS L' AU-DELA DE TON ETRE » (TOME - 700 Création 2024), fais mention de l'être qui parle aux autres qui sont en face de lui par le questionnement et des réponses : Qui suis-je ? un monde qui vie sans vie Je suis un être particulier qui a du potentiel mais qui n'est pas connu de tous qui fait des efforts d'aller vers les autres tout en supportant le rejet le mépris nous parlons par nos propres corps qui nous comprennent mieux, je crée avec les danseurs les comédiens et les figurants un langage commun entre les corps fracassés, meurtris, fatigués, très résistant et fort pour défendre l'être et le regard du public. Créant ainsi un dialogue de corps de langage entre danseurs comédien et figurants et le public moyen de communiquer, discuter et s'accorder par la thématique de cette création qui fusionne le contraste qui utilise les parties de l' être, regard, coudes, les couts de nos mains se battent pour frayer les voies, au tours des obstacles et les barrières qui nous empêchent d'avancer, elle montre aussi combien de fois les articulations de l'être son utiles pour ramifier faire mouvoir les gestuelle qui parle par le corps pour exprimer le y ' enna marre les textes utilisé prouve que l' être est utile pour la société toute personne peut être utile et son le corps et les langages le verbes n'a plus de

vie il s'exprime par des textes gestuelle et verbale des directions ne pas connaître l'autre fait tomber dans des préjugés entraînant beaucoup

D'interprétation lorsqu'on a pas traversé les frontières des autres il y a très souvent une mauvaise interprétation et très mal compris par manque de dialogue entre les deux partis le concerné et le non concerné chaque être est différent des autres mais il faut l'aborder avant de le jugé « LA NUIT DES TEMPS DANS AU-DELA DE TON ETRE » (TOME - 700 Création 2024) » viens rétablir cette relation perdue créant un fauteuil de la réconciliation et la compréhension par ce qu'il y a un vide entre les êtres humains le politique, le religieux, et le culturel. Nous appliquons des gestes des textes et mouvements répétitifs pour attirer l'attention de l'auditoire moyen de dire qu'il faut avancer sans reculer, boucher les oreilles, ne pas faire attention à tout et avancer avec ceux qui vous accepte telle que vous êtes.

## LES INTER - PRÊTES QUATRE ARTISTES INTERPRETES ET 70 FIGURANTS



### Jean Francis PANDZOU

#### INTERPRÊTE

A partir de 2010, il fait ses premiers pas avec la danse contemporaine dans la Cie Plante Planétaire comme danseur stagiaire avant de

Devenir un membre à part entière de la compagnie. Dans son parcours, il prend part aux différents ateliers chorégraphiques animés par des chorégraphes nationaux et internationaux à savoir : Boris Nganga Bouétoumoussa, Salia SANOU, Andréya OUAMBA et Jean Claude KODIA à l'Institut Français du Congo de Brazzaville et au Cercle Culturel Sony Labou Tansi. Aussi, il a pris part à différents festivals comme : Festival Mantsina sur Scène, Festival Pan Africain de Musique (FESPAM), Festival Makinu Bantu La création le Corps comme un conteneur en tournée de l'Allemagne en 2018 de 2019 à 2023 plusieurs performances et création en solo personnel et a pris part à beaucoup de projets de créations chorégraphiques avec la compagnie Plante Planétaire ou il fut interprète depuis 2008 14 ans comme danseur interprète.



### Esthia Leslie Belle

### MIATOUMOUINI SENGA

#### INTERPRÊTE

Née à Brazzaville en République du Congo Artiste Comédienne formée dans les ateliers de performance en stand-Up au atelier Mantsina sur scène au Toure des performances dans la Compagnie Plante Planétaire interprète elle travaille beaucoup dans les ateliers de l'écriture après le Bac en 1998-1999 en série D elle se lança dans la culture aux ateliers chorégraphique et théâtrale avec l'artiste Chorégraphe Jean Claude KODIA et du Comédien Éric Mampouya.



### Cédric MARCHAL

Artiste Comédien chanteur Metteur en scène Costumier

CEDRIC MARCHAL 71 rue Raulin 69007 LYON  
+33 6 10 69 71 91 tiensbonraymond@gmail.com  
Site : www.cedricmarchal.fr N° SACD : 251828 95  
AUTEUR – COMÉDIEN – CHANTEUR –  
METTEUR EN SCÈNE – COSTUMIER Après une formation de comédien et le travail du chant lyrique au Conservatoire de Chambéry de 1987 à 1990, complétée par des cours de chant jazz et de danse, Cédric Marchal mène depuis lors une carrière multicaltes, alternant les fonctions de comédien, de chanteur, d'auteur, de metteur en scène et de costumier, au service de différents metteurs en scène, mais aussi de ses propres productions ÉCRITURE 2018 CONFÉRENCE DE PRESQUE Co écriture avec Laurent Secco 2017 LALALA...itou - Oskar & Viktor repoussent les limites de leur chant lexical Conception et textes de liaison d'un spectacle autour de la mémoire de la chanson 2016 SUBLIMINAL 3 textes de commande pour la Cie ARCOSM et le chorégraphe Thomas Guerry 2015 RETRO MA NON. TROPPO Texte de commande pour les musiciens HEAVY FINGERS 2014 ET POURQUOI PAS LA LUNE Cabaret contagieux – Mis en scène par Thomas Guerry 2013 ET LA POUSSIÈRE DES TOILES ? Pièce de commande pour les 100 ans du musée Savoisien 2012 OSKAR & VIKTOR - opus 2 Hommages Collatéraux Conception et textes de liaison d'un spectacle autour de la mémoire de la chanson 2011 LA TOURNÉE DU [F]ACTEUR Spectacle itinérant de place publique – Projet Village de Marcellin #3 2009 FAUX-PAS POU CET - des instants d'égarements urbains Pièce de théâtre-fanfare de rues, ruelles et chemins vicinaux – Projet Village de Marcellin #2 2008 LA PIÈCE DU BOUCHER Pièce de théâtre-fanfare – Projet Village de Marcellin #1 2007 À QUOI BONNE ou LE SENS DE LA MARCHÉ Jour de relâche d'un cabaret pour cause de meneuse de revue en grève. 2005 DES AMPOULES AU NOMBRIL Texte et chansons pour un bal en gradin 2005 96 PAGES D'EDOUARD Texte de commande pour Lucile Jourdan 2003 SUITES NUPTIALES Pièce montée en kit pour un mariage sans cérémonie 2002 LA TERRE À BOIRE Commande de la Compagnie du Jour (Grenoble) 2001 NUIT DE NOCES Célébration extraconjugale pour une Mariée célibataire et des invités sans carton 2000 L'HOMME ORCHESTRE Réduction philharmonique pour un Chef, sa baguette et 95

pupitres non-syndiqués CEDRIC MARCHAL 71 rue Raulin 69007 LYON +33 6 10 69 71 91 tiensbonraymond@gmail.com Site : www.cedricmarchal.fr N° SACD : 251828 95 AUTEUR – COMÉDIEN – CHANTEUR - METTEUR EN SCÈNE - COSTUMIER CEDRIC MARCHAL 1999 DÉPISTÉE DES ÉTOILES Pièce pédagogique de commande créée lors de la Journée Mondiale de Lutte contre le Sida 1999, à la demande de l'association "Le Saviez-vous", et des Services Sanitaires et Sociaux de la Savoie 1997 1,2,3... POUBELLES « Spectacle pédagogique sur le tri sélectif commande de la Ville de Chambéry ARGUMENTS (ou mots à ne pas dire) 2016 Euh... Solo aphone pour un conférencier perdu dans ses fiches 2010 CHACUN SAVOIE Concert territorial et communauté de transports pour 1860 musiciens, dans le cadre des célébrations des 150 ans du rattachement de la Savoie à la France (Opérateur Conseil Général de la Savoie) 2010 YOU'D BETTER PINK Propos du Défilé de La Biennale de la Danse (opérateur CAPI38) 2008 [PR]OGRESSES Ouverture du Défilé – Commande de la Biennale de la Danse de Lyon 2000 D'ÉVIDANSE ou l'Allée de Soie Proposition déambulatoire dans le cadre du Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 1998 À SUIVRE... Évocation onirique et fortifiée en montagne commande du Conseil Général de la Savoie et de la FACIM 1997 LA MUSE-GUEULE Spectacle apéritif du 10ème Anniversaire du Festival du 1er Roman de Chambéry 1996 CAMPING SAUVAGE Comédie visuelle d'extérieur 1994 CARNET DE ROUTE Comédie visuelle 1994 HORS SAISON Comédie visuelle MISE EN SCÈNE 2018 CONFÉRENCE DE PRESQUE Co écriture avec Laurent Secco – Cie Les Bisons Ravis 2017 LALALA...itou - Oskar & Viktor repoussent les limites d+MISE EN SCÈNE 2018 CONFÉRENCE DE PRESQUE Co écriture avec Laurent Secco – Cie Les Bisons Ravis 2017 LALALA...itou - Oskar & Viktor repoussent les limites de leur chant lexical 2015 RETRO MA NON. TROPPO Cie HEAVY FINGERS 2013 ET LA POUSSIÈRE DES TOILES ? Pièce de commande pour les 100 ans du musée Savoisien 2012 OSKAR & VIKTOR - opus 2 Hommages Collatéraux Conception et textes de liaison d'un spectacle autour de la mémoire de la chanson 2011 LA TOURNÉE DU [F]ACTEUR 2010 CHACUN SAVOIE YOU'D BETTER PINK 2009 FAUX-PAS POUCKET - des instants d'égarements urbains 2008 [PR]OGRESSES 2008 LA PIÈCE DU BOUCHER 2006 DES AMPOULES AU NOMBRIL 2004 LA TERRE À BOIRE - pour la Cie du Jour (Grenoble) 2003 SUITES NUPTIALES CEDRIC MARCHAL 2002 LÉONARD MALAGOMIE Nouveau Cirque Co mise-en scène avec Rémy Balagué – Cie Mauvais Esprits (Pau) 2001 NUIT

DE NOCES 2000 L'HOMME ORCHESTRE 1999 OSKAR & VIKTOR - 1/2 quatuor accord/vocaléon PLUME-CABARET vue et revue de chansons française MISE EN SCÈNE 2018 CONFÉRENCE DE PRESQUE Co écriture avec Laurent Secco – Cie Les Bisons Ravis 2017 LALALA...itou - Oskar & Viktor repoussent les limites de leur chant lexical 2015 RETRO MA NON. TROPPO Cie HEAVY FINGERS 2013 ET LA POUSSIÈRE DES TOILES ? Pièce de commande pour les 100 ans du musée Savoisien 2012 OSKAR & VIKTOR - opus 2 Hommages Collatéraux Conception et textes de liaison d'un spectacle autour de la mémoire de la chanson 2011 LA TOURNÉE DU [F]ACTEUR 2010 CHACUN SAVOIE YOU'D BETTER PINK 2009 FAUX-PAS POUCKET - des instants d'égarements urbains 2008 [PR]OGRESSES 2008 LA PIÈCE DU BOUCHER 2006 DES AMPOULES AU NOMBRIL 2004 LA TERRE À BOIRE - pour la Cie du Jour (Grenoble) 2003 SUITES NUPTIALES CEDRIC MARCHAL 2002 LÉONARD MALAGOMIE Nouveau Cirque Co mise-en scène avec Rémy Balagué – Cie Mauvais Esprits (Pau) 2001 NUIT DE NOCES 2000 L'HOMME ORCHESTRE 1999 OSKAR & VIKTOR - 1/2 quatuor accord/vocaléon PLUME-CABARET vue et revue de chansons françaises – pour la Cie du Jour (Grenoble) 1998 GRAND CAFÉ manière d'Opéra-bouffe et service compris d'Emmanuelle Cordoliani - (PRIVIET THÉÂTRE) À SUIVRE... évocation onirique et fortifiée en haute montagne 1997 GOMINA Trio - Prêt à Portée 1,2,3... poubelles Spectacle pédagogique sur le tri sélectif LA MUSE-GUEULE 10ème Anniversaire Festival du 1er Roman 1996 CAMPING SAUVAGE 1994 CARNET DE ROUTE 1993 HORS SAISON COMÉDIEN-CHANTEUR 2017 LALALA...itou - Oskar & Viktor repoussent les limites de leur chant lexical Rôle chanté 2016 Euh... 2015 LA TOURNÉE DU [F]ACTEUR 2014 ET POURQUOI PAS LA LUNE Rôle chanté 2013 EVEREST de Stéphane Jauberti Mise en scène Nino D'introna (TNG - Scène Nationale Lyon) 2011 OSKAR & VIKTOR #2 - Hommages Collatéraux Rôle chanté LA MÉCANIQUE DES ANGES Court-métrage - réalisateur Bertrand Guerry – prod MITIKI 2009 FAUX-PAS POUCKET - des instants d'égarements urbains 2008 LA PIÈCE DU BOUCHER 2007 YAEL TAUTAVEL de Stéphane Jauberti Mise en scène Nino D'introna (TNG - Scène Nationale Lyon) Nomination aux Molières 2007 2006 DES AMPOULES AU NOMBRIL Rôle chanté 2003 SUITES NUPTIALES 2002 GEORGE DANDIN de Molière Mise en scène M. Belletante & N. D'introna (Théâtre & Cie - LYON.) 2001 ET APRÈS?! Chorégraphie Anne Marie Pascoli (Cie Pascoli-Grenoble) 2000 L'HOMME ORCHESTRE POSITIVEMENT VÔTRE de Jean Yves Picq Mise en scène Henri Thomas (Cie du Jour - Grenoble)

1999 OSKAR AOKO & VIKTOR LEKRÉPU - 1/2 quatuor accord/vocaléon Rôle chanté PLUME-CABARET vue et revue de chansons françaises Mise en scène et jeu (Cie du Jour - Grenoble) 1998 LA VÉRITÉ TOUTE LA VÉRITÉ Texte collectif Mise en scène M. Belletante & N. D'introna (Théâtre & Cie - LYON.) GRAND CAFÉ d'Emmanuelle Cordoliani CEDRIC MARCHAL 1997 GOMINA Trio - Prêt à Portée Cabaret de chansons françaises Mise en scène et jeu (PRIVIET THÉÂTRE- Chambéry) LES CAPRICES DE MARIANNE de Musset (rôle : Ciuta) Mise en scène M. Belletante & N. D'introna (Théâtre & Cie - LYON.) 95/97 VESTIAIRES de M. Belletante & N. D'introna Mise en scène M. Belletante & N. D'introna (Théâtre & Cie - LYON.) 95/96 REVOX POPULI Théâtre et chansons Texte, mise en scène et jeu (PRIVIET THÉÂTRE- Chambéry) 1995 LE SALON DES APPARITIONS Michel Péroni et Jacques Roux (Cie ART'M- St Etienne) 1994 LE PASSAGE DE L'ANGE Michel Péroni et Jacques Roux (Cie ART'M- St Etienne) 1993 HORS SAISON HERCULINE BARBIN Mise en scène Brigitte Forey. (THEATRETT- Chambéry) 1992 ON LIQUIDE TOUT de J.P. Andréan & C. Marchal Texte, mise en scène et jeu (PRIVIET THÉÂTRE- Chambéry) 1991 LA CHEVAUCHÉE SUR LE LAC DE CONSTANCE de P. Handke Mise en scène Michel Péroni et Jacques Roux (Cie ART'M- St Etienne) COSTUMES 2010 CHACUN SAVOIE En collaboration avec Anne Dumont et Isabelle Fournier 2010 YOU'D BETTER PINK En collaboration avec Anne Dumont - Défilé de La Biennale de la Danse (opérateur CAPI38) 2008 [PR]OGRESSES En collaboration avec Corinne Lachkar - Ouverture du Défilé - Biennale de la Danse de Lyon 2006 DES AMPOULES AU NOMBRIL En collaboration avec Anne Dumont 2006 AU PIED DE NOS MURS Mise en scène Tristan Dubois (Cie Les Mangeurs d'Etoiles-Grenoble) 2004 LA TERRE À BOIRE 2003 SUITES NUPTIALES 2001 ET APRÈS?! 2000 D'ÉVIDANSE ou l'Allée de Soie Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon POSITIVEMENT VÔTRE pour la Cie du Jour - Grenoble 1997 1,2,3... POUBELLES LA MUSE-GUEULE 1996 CAMPING SAUVAGE 1995 REVOX POPULI 1994 ALEXIS PETITE pour le Laboratoire TRICOE LOUIS II DE BAVIÈRE Cie de danse GUILHAUDIN 1993 LE BANQUET pour le Laboratoire TRICOE HORS SAISON 1992 LE MONDE EST BIEN FAIT Coproduction Théâtre de L'OCÉAN - Comédie de St Etienne ON LIQUIDE TOUT 1991 LE MALADE IMAGINAIRE pour Charles Dullin Théâtre Vivant LA CHEVAUCHÉE SUR LE LAC DE CONSTANCE Cie ART'M - Comédie de St Etienne 1990 LES MOTS DE TARDIEU pour la Cie KABBAL CEDRIC MARCHAL

## **FICHE TECHNIQUE**

Titre : « **LA NUIT DES TEMPS DANS L'AU-DELA DE TON ETRE** »

**(TOME - 700 Création 2024)**

Durée : **1 heure 30 minutes**

Chorégraphe : Jean Claude KODIA

Metteur en scène : Jean Claude KODIA

Régisseur : en collaboration dans chaque théâtre ou le spectacle est programmer en adaptation de la fiche technique du spectacle

Plateau fond noire

Ouverture 20 m minimum

Profondeur minimum 20 m

Plateau recouvert 15 m minimum

Décor fournie par le théâtre

Cinq tables

Cinq chaises

Un tableau de l'écritoire de 5 mètre de longueur et de 2 mètre de largeur

Deux rideaux noire et blanc de 2 m de largeur et de 5 mètre de longueur

Deux ventilateurs

Tapis noire

Lumière

01 jeu d'orgue a mémoire

24 PC 1 kw

18 PAR 64

20 platines

Gélatine

201 200 106

Son

8 retours

4 cotes court et 4 cotes jardin

La façade actif adapté dans une salle

Circuit utilisé pour la lumière

(2 .3.4.6 .9.10.11.12.13.14.15.16.17.18)

PAR (1 .5.7.8)

.20.22.23.25.)

Durée montage :2h 30

Démontage 1h 30

Note 1 : l'arrivée des artistes 6 avant le spectacle avant d'arriver des artistes la scène doit être couvert et stable

Note 2 : les matériaux fournis doivent être en bonne état et avoir un technicien d'accueil qui maîtrise les matériaux utilisés

Catering

Jus d'orange

Biscuits

Café

Pomme

Eau minérale

Bière

Loge doit être propre un fer a repassé

Réfrigérateur

