

CIE ARTIMON PRODUCTION - THÉÂTRE et MUSIQUE

DOSSIER DE PRESSE



Création originale et interprétation :
Charlotte Assémat //
Création musicale et piano :
Sébastien Lalisse



Théâtre et Musique d'après
correspondances et témoignages

Camille Claudel *Génie de la sculpture*

OFF AVIGNON 2025
Du 17 au 26 Juillet
Le Verbe Fou // 14h45
Relâche le mercredi



Compagnie
ARTIMON PRODUCTION
Graphisme : Agathe Mahéo

Editeur responsable /
Licence entrepreneur
N°2021-000707



PRESENTATION



Réalisé à partir de ses correspondances et témoignages, ce travail permet un aperçu vivant et ciblé de la vie de Camille Claudel, femme sculptrice de génie à la fin du XIX^e siècle.

- Spectacle commandé par le musée Yves Brayer à l'occasion de l'exposition "Géniale Folie" au Baux de Provence en août 2022,
- approuvé par Reine-Marie PARIS, petite nièce de Camille Claudel et le Musée Camille Claudel de Nogent s/Seine lors de la célébration des 160 ans de la naissance de Camille Claudel en 2024

Idée originale, conception et interprétation :

Charlotte Assémat

**Musique originale et interprétation au piano et
percussion :**

Sébastien Lalisse

Les mots, le jeu et la musique se rencontrent pour un hommage à la
sculptrice de génie qu'était Camille Claudel

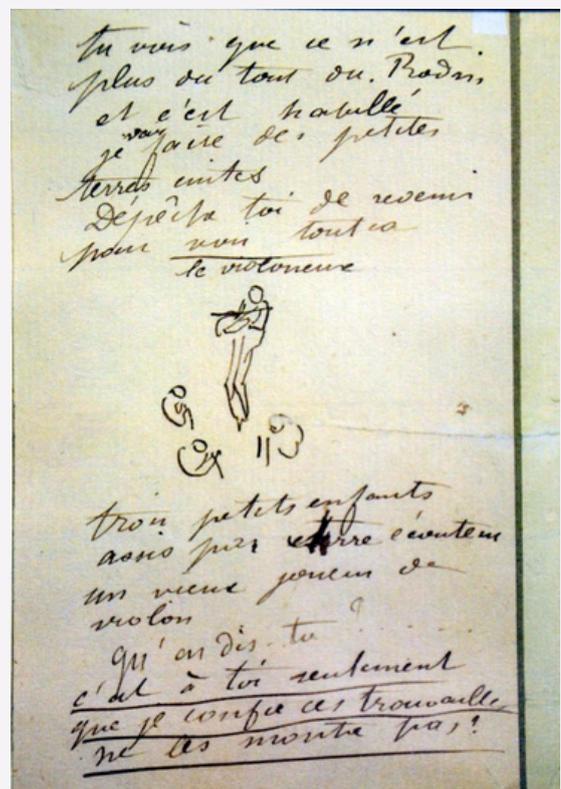
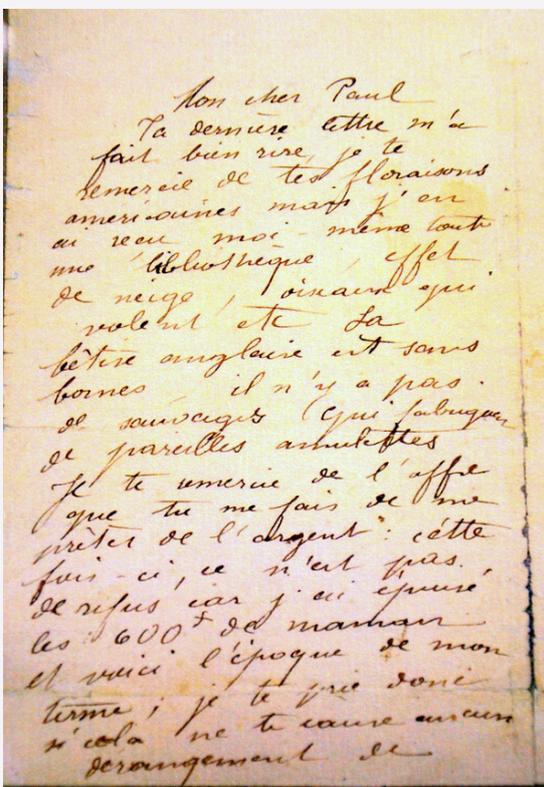


RÉSUMÉ

La biographie de Camille Claudel se lit en premier lieu dans ses œuvres, elles sont l'histoire de sa vie.

D'autres documents peuvent cependant nous aider à ressentir et éclairer ce qu'aura été la vie de cette artiste de génie.

La lecture de correspondances et témoignages nous éveille ainsi à la réalité et aux difficultés concrètes qu'elle a dû affronter en tant qu'artiste et en tant que femme.



NOTE D'INTENTION

Pär Charlotte Assémat

L'idée du projet est née au Musée d'Orsay quand je me suis trouvée bouleversée d'émotions par la sculpture "l'Age Mûr". J'étais terrassée par la Beauté, l'intelligence et la profondeur de cette oeuvre qui résumait pour moi le drame humain. Je me suis dit qu'un jour j'aimerais faire quelque chose sur cette artiste, lui rendre hommage.

Une exposition a été programmée sur Camille Claudel au Musée Yves Brayer "Géniale folie" dans les Baux de Provence en 2022 et j'ai proposé un travail sur les correspondances de Camille Claudel. J'imaginai au départ des lectures simples devant les différentes sculptures. Et puis j'ai plongé...dans son histoire!

J'ai parcouru plus de 700 pages de lettres échangées avec les administrations, ses clients, ses ami(es), sa famille, Rodin... Je voulais comprendre, sa personnalité, ses difficultés concrètes. Je cherchais "la vérité!" Mission impossible bien sûr.

Ces matériaux bruts toutefois, constituaient des témoignages objectifs d'époque, des réalités certaines de moments de sa vie. Il a fallu ensuite choisir, parmi ces extraits partiels, éparses et incomplets. Et construire un fil. J'ai été fascinée par son incroyable talent et le drame de sa chute, la question du destin.

Je me suis volontairement concentrée, pour ce volet 1, sur sa période de production artistique c'est à dire jusqu'à son internement. Les lettres suivantes, celles qui ont résisté à l'interdiction pourront faire l'objet d'un second volet.

La musique a été créée spécialement par Sébastien Lalisse et constitue une partie intégrante du spectacle. Elle soutient la narration et invite au voyage.

INTERVENANTS

Charlotte Assémat, comédienne

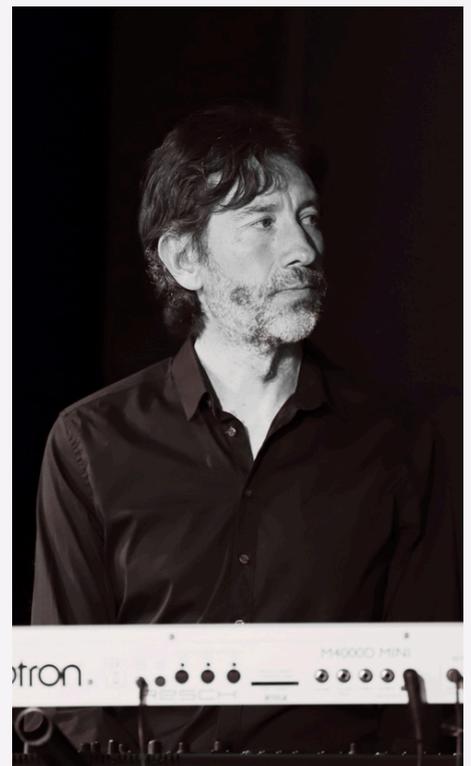


Elle a été initiée au théâtre par Pierre Moreau au sein de la Cie Golmus en Saône et Loire en 1991. Elle est ensuite devenue avocate tout en continuant à se former auprès de plusieurs compagnies. Elle est revenue à ses premières amours en 2017, par soif de poésie et de Beauté. Elle met en voix et en espace les auteurs, histoires et personnages qui la touchent. Son axe est la rencontre avec l'intime. Elle travaille au sein de la Cie Artimon depuis 2021. Pour Camille Claudel, elle a voulu rendre hommage et à la femme et à l'artiste, saluer son incroyable talent, son courage et sa détermination.

Sébastien Lalisse, pianiste

Sébastien Lalisse est sensibilisé au Jazz lors de son adolescence en écoutant des artistes tels que Bill Evans, Miles Davis ou Thelonious Monk. Son attirance forte pour la musique l'amène également à découvrir de multiples genres musicaux et à développer un éclectisme assumé, ce qui s'entend naturellement dans ses propositions musicales.

Son goût prononcé pour le cinéma le poussera à accompagner comédiens et comédiennes sur des contes ou des lectures musicales, domaine qu'il apprécie tout particulièrement pour cultiver son univers musical poétique et coloriste. www.sebastienlalisse.com





BIBLIOGRAPHIE

- Camille Claudel de Reine Marie Paris Editions Gallimard 1984
- Catalogue Raisonné Camille Claudel re-trouvée, de Reine-Marie Paris Editions Aittouares 2000 Paris,
- Camille Claudel Lettres et Correspondants Reine-Marie Paris et Philippe Cressent Ed. Economica 2015, Jocelyne Barbier
- L'enfermement de Camille Claudel à Montdevergues, de Jocelyne Barbier Editions les Amis du Vieux Velleron 2015,
- Catalogue de l'exposition « Camille Claudel Géniale Folie » Musée Yves Brayer rédigé par Brigitte Serre-Bouret.

REMERCIEMENTS

Camille Nouel, Reine-Marie-Paris, Corinne et Olivier Brayer, Evelyne Chaix

DIFFUSION

- 06 août 2022 Musée Yves Brayer Baux de Provence (13)
- 03 octobre 23 Musée Bibliothèque l'Inguimbertaine à Carpentras (84)
- 20 et 21 janvier 2024 Théâtre du Sablier à Orange (84)
- 10 février 2024 à Bédoin (84)
- 17 mars 2024 Epicerie moderne du Four à Chaux à Caromb (84)
- 6 avril 2024: Salle des fêtes de Malemort du Comtat (84)
- 9 avril 2024 : Médiathèque de Pernes les Fontaines (84)
- 8 mai 2024: Festival « Lire sur la Sorgue » (84)
- 26 mai :2024 Festival de théâtre de Beauvoisin (26)
- 7 décembre 2024 Musée Camille Claudel à Nogent s/Seine (10)
- 14 mars 2025 Théâtre des Vents à Avignon (84)

VU POUR VOUS

Camille Claudel, sa vie et son œuvre aux Baux



Cette année, le musée Yves Brayer a voulu rendre hommage à Camille Claudel en lui consacrant une exposition "Géniale folie", qui s'achèvera le 13 novembre prochain. Corinne et Olivier Brayer, avec le soutien de la municipalité, ont eu l'idée et l'envie de l'enrichir en organisant tout d'abord un concert, en l'église Saint-Vincent autour de la valse imaginé par le pianiste Gabriel Boutros (notre photo) sur des œuvres de Claude Debussy, Francis Poulenc et Eric Satie.

Venu nombreux, le public a été sensible à l'interprétation de ce musicien plein de fougue, qui a terminé son récital, d'une façon éblouissante, par la Gnosienne n°1 d'Eric Satie et la Valse 64 N°2 de Frédéric Chopin.

S'ensuivit, quelques jours plus tard, une séance de lecture en musique conçue par Charlotte Assémat, accompagnée aux claviers par Sébastien Lallisse. Pendant plus d'une heure, dans la cour des Porcellets, elle a déroulé la vie mouvementée et tragique de Camille Claudel à partir de lettres et témoignages puisés dans divers ouvrages, dont ceux d'Anne Rivière et de Bruno Gaudichan ou de Reine-Marie Paris, petite nièce de l'artiste.

À l'issue de cette séance, quelques spectateurs enthousiastes ont glissé à l'oreille de la comédienne que ce spectacle, unique, écrit tout spécialement pour l'occasion, pourrait être à l'affiche de nombreux festivals et manifestations culturelles.

J.E.

LA PROVENCE 11/08/2022

TEMOIGNAGES



Reine-Marie PARIS (petite nièce de C.Claudel et auteur du catalogue raisonné C.Claudel, 2019, 5è ed.Culture Economica) :

"Parmi les nombreux spectacles créés en l'honneur de C. Claudel, je réserve une place privilégiée pour celui de Ch. Assémat. Elle a réussi l'exploit de se mettre à la place de Camille depuis son plus jeune âge jusqu'au désastre final. Tout est vrai dans le montage de ces lettres et témoignages, ce qui rend d'autant plus poignante la mise en scène, soutenue par la création musicale de S. Lalisse entre jazz et accords qui font parfois penser au Nô japonais. C'était formidable, plein d'émotions et très vivant".

Musée Camille Claudel Nogent s/Seine :

« ...chaleureux remerciements pour votre spectacle donné au musée à l'occasion de la célébration des 160 ans de la naissance de l'artiste (...) spectateurs extrêmement touchés par votre interprétation sensible de la sculptrice. En vous appuyant sur un judicieux choix de textes, vous donnez une vision documentée de la carrière de Camille Claudel qui évite les simplifications hâtives, tout en partageant avec le public les émotions associées à ses succès et difficultés. »

Jean-Philippe Cassar (fils de Jacques Cassar, le premier historien à s'être intéressé à la vie de Camille Claudel)

"Je vous redis par ce message combien j'ai apprécié votre spectacle et l'esprit dans lequel vous l'avez conçu. J'y ai retrouvé la démarche de mon père de faire confiance au lecteur - au spectateur - pour s'approprier les documents qu'on lui propose".

AUTRES RETOURS DU PUBLIC

Animé, intense, passionnant, instructif ! Jacques M.

"Très émouvant. Actrice habitée par son personnage. J'ai eu parfois les larmes aux yeux. Bravo pour ce très beau spectacle." Annie B.

"Merci pour cette très belle et très instructive soirée. Sculptures magnifiques." Une très belle interprétation, une prestation réussie entre la lecture et la musique, bravo et merci !" Marie-France J.

"Une très belle soirée riche en émotion partagée, délicatesse des œuvres exposées, accompagnée en finesse par la musique. " Véronique M.

LA STRUCTURE

Artimon Production, créé en septembre 2006 œuvre en partenariat avec le Théâtre Le Cabestan sur le développement de plusieurs productions, avec adaptations, mises en scène et scénographies de David Teyseyre, metteur en scène lié au Théâtre Le Cabestan.

Depuis 2021, elle produit également des créations de Charlotte Assémat.

Elle a notamment obtenu le soutien du programme européen leader pour l'action "Laissez-vous ballader" qui s'est déroulée en 2021 et 2022 sur le territoire rural du Vaucluse : propositions artistiques en pleine nature, tissage de liens.

Elle propose régulièrement des spectacles texte et musique, des mises en voix de poésie et des actions de transmission.

Soutiens : Conseil Général du Vaucluse, DRAC "été culturel 2021", Musée Bibliothèque l'Inguimbertaine à Carpentras, COVE



En collaboration avec le Théâtre du Cabestan :

"Dracula, Le Pacte", création 2013

Idée originale, mise en scène, scénographie de David Teyseyre

Création au Théâtre Le Chien qui fume (Direction : Gérard Vantaggioli).

"Vous plaisantez Monsieur TANNER", création 2008

Adaptation, mise en scène & scénographie : David TEYSSEYRE

Le spectacle a été créé en avril 2008 au Théâtre du Cabestan, à Avignon. Il est l'adaptation théâtrale du roman de Jean-Paul DUBOIS (publié aux Editions de l'Olivier et dans la Collection Points). Il a été diffusé dans de nombreux festivals, villes et théâtres parisiens (Le lucernaire, Théâtre des Déchargeurs).

Devis sur demande CONTACT

CHARLOTTE ASSEMAT

06.21.40.80.44 - artimonprod@gmail.com

ARTIMON PRODUCTION

N°d'association : W842011020

SIRET 84427892900014