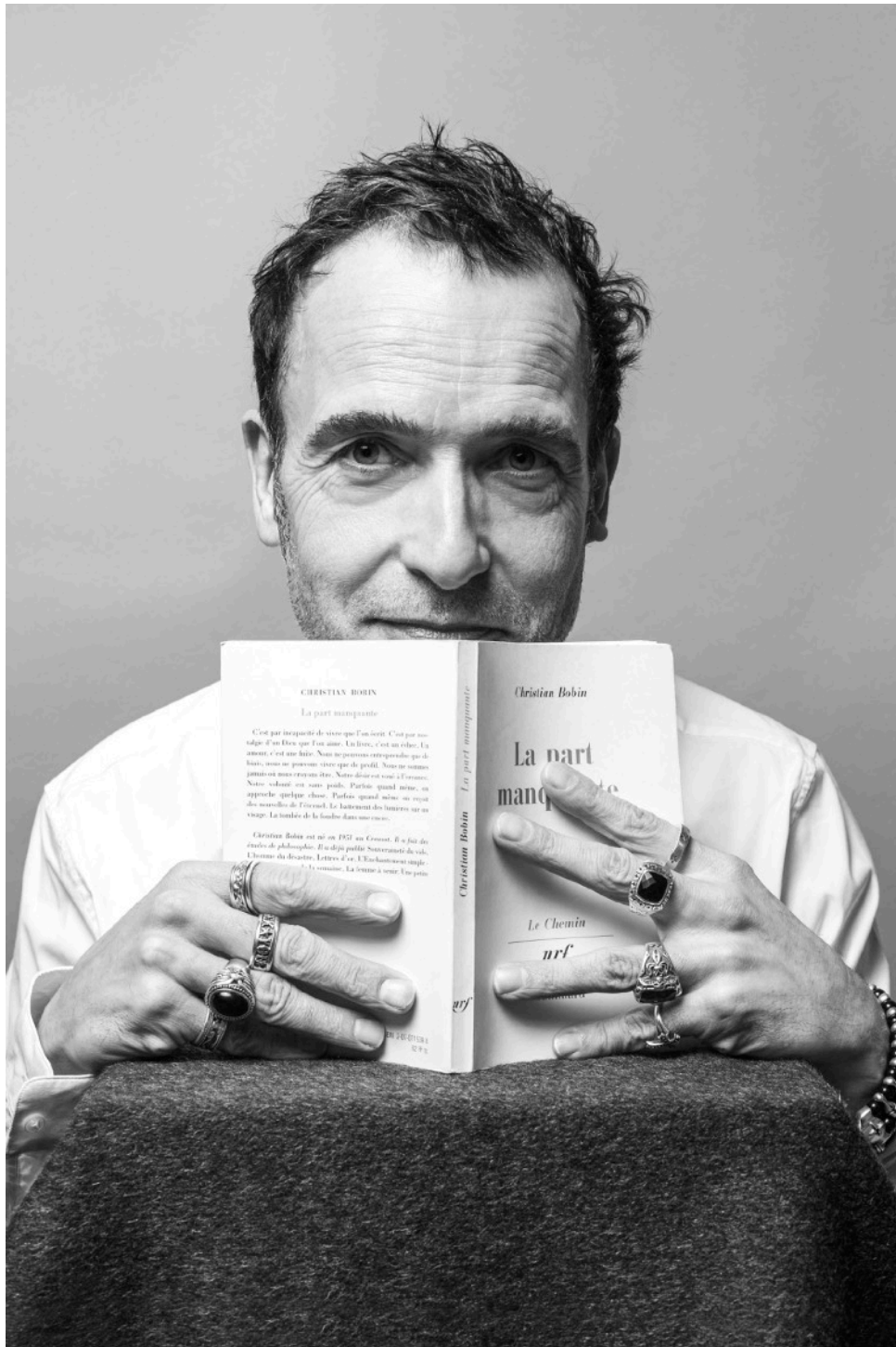


BOBIN / LEPREST



Proposition musicale et littéraire

Création 2023

Alain Klingler - Chant, jeu, piano
Michel Hennequin - Violoncelle

Regard extérieur et visuels : Christophe Roussel

« « *Si mes phrases sourient, c'est parce qu'elles sortent du noir.*
J'ai passé ma vie à lutter contre la persuasive mélancolie.
Mon sourire me coûte une fortune.»

Christian Bobin

À la manière des expositions Giacometti / Beckett, ou encore Bacon / Freud, qui tentent de mettre en lumière les profondes parentés entre deux artistes, j'ai envie de faire dialoguer les oeuvres de ces deux poètes, celle de l'ermite du Creusot et celle du témoin de la vie des autres d'Ivry-sur-Seine.

Je lis Christian Bobin et j'écoute Allain Leprest depuis trente ans. Deux alchimistes qui ont l'art de transformer la boue en or. Avec des mots simple, ils frappent en plein coeur de cette part qui demeure indemne en nous (du moins, je l'espère), cette part qui n'est pas pourrie par la corruption du marché, qui n'est pas encore totalement recouverte par l'obscurité qui semble poindre.

À la manière des personnages de Fahrenheit 451, j'apprendrai les textes de Christian Bobin par cœur. À la manière des troubadours, nous transmettons la parole d'Allain (avec deux ailes) et les musiques de Romain Didier

Donner la part belle à cet écrivain que le milieu et la critique littéraire, après l'avoir encensé, ait cherché à abattre et qui, sans jamais quitter le Creusot où il est né, sinon une poignée de jours, a tout compris de l'humaine condition. « *Tout est partout où on est* ».

Chanter les mots d'Allain Leprest qui a su sublimer le dérisoire, le tragique et l'humour des piliers de bistrot et se faire le portraitiste de l'humaine matière. Sans réduire l'œuvre à la vie des humbles, Leprest reprenait leur phrasé, leurs expressions, un peu comme Georges Perros, avec panache. La désillusion avec style.

Nu, j'ai vécu nu
Naufragé de naissance
Sur l'île de Malenfance
Dont nul n'est revenu

J'ai eu la chance de le connaître un peu, de l'avoir souvent vu vivre et mourir sur scène. À la fois ange et puis filou. Avec Michel Hennequin, nous avons fait sa première partie.

En revanche, je n'ai croisé qu'une seule fois Christian Bobin. "Ce qu'on sait de quelqu'un empêche de le connaître." écrivait-il.

Tous les deux ont porté sur le monde le regard impitoyable des enfants qui savent de quoi il en retourne. Et à qui on ne la fait pas . Et ces deux là demeureront deux vieux gamins qui jouent aux indiens *étrangement* (même pour moi qui n'aime pas l'enfance). Deux frères de route nous délivrant des phrases comme des viatiques sur lesquelles l'on peut toujours revenir.

Deux hommes qui peuvent parfois s'opposer : Bobin le mystique et Leprest l'athée, qui s'adresse à Dieu toutes les chansons en le gratifiant d'un *Je ne te salue pas*.

L'un a écrit : *Le nouveau-né a devant lui une forêt est en feu qui lui faudra traverser pieds nus*.

L'autre a chanté : *J'étais un gamin laid / Qui serrait des cailloux / Dans sa main sans ami*

L'un et l'autre ont su creuser à l'os le désastre inhérent de toute vie et sa possible rédemption. À la manière des impressionnistes ils ont su déposer les matières fragiles et brutales sur leurs toiles.

C'est violent. C'est ainsi.

Comme l'écrivait Christian Bobin « *Chaque jour a son poison, et pour qui sait voir, son antidote* ».

Il y aura Dieu et son absence, un équilibriste, Marylin Monroe et Edith Piaf, un homme à tête de cheval, le Creusot et le Mont Saint-Aignan, Glenn Gould, l'enchantement simple, les cruautés de la vie, un prince d'Ethiopie dormant dans le métro, des Jésus des Marie-Joseph SDF, Monsieur Soulages par-ci, « *Pierre* » par-là, un Homme-Joie, une femme-muse Plus-Que-Vive, Rimbaud, des phrases sublimes comme des viatiques, un cul rond comme une horloge, des chagrins portés fièrement, des retraités qui font de l'auto-stop sur les traces de l'invisible.

« *Sans l'invisible nous ne verrions rien, nous serions dans le noir complet* » Christian Bobin.

Nous plongerons dans l'abîme des chansons et expérimenterons la présence pure des poèmes, et inversement.

Comme un acte liturgique.



1985 (Ph. F. Verriest)

ALAIN KLINGLER

Auteur | Compositeur | Interprète



Alain Klingler est auteur compositeur interprète. Il a publié cinq albums, s'est produit en France, Allemagne, Suisse, Québec, à participé à un projet de poésie sonore.

Ces derniers temps, il s'est consacré à des expériences théâtrales.

Théâtre (Co-écriture et Mise en scène)

Je ne suis pas narcissique. Solo pour Chloé Mons. Le Lucernaire du 10 mai au 11 juin 2023.

Je n'ai rien contre le réveillon. Tricycle (Grenoble). 2016

Un chagrin administratif . Centre contemporain de l'Abbaye de Beaulieu. 2014.

Spectacles musicaux

Et si en plus il n'y a personne (2021) avec Hélène Gratet

Dalida sur le divan, avec Lionel Damei (2022)

Amor Sulfurosa 15 CH, avec Lionel Damei (2019)

Chansons d'Écrivains, avec Hélène Gratet (2017)

Le Cabaret des Garçons d'Honneur, avec Lionel Damei et Christophe Roussel (2017)

J'étais là / Avant. Solo (2012)

Discographie

38470. Nouvel album studio sortie en septembre 2023. (Kuroneko)

Ce soir la nuit rentrera tard. Nouvel Album. Sortie 2018. ffff Téléràma

J'étais là / Avant. 2012 (Bandcamp - Rue Stendhal) fff Téléràma

Un Invisible Écrasement. 2011 (Rue Stendhal)

Chroniques d'ici, création sonore, lecture Arthur H., texte Anne Calas. 2009 (ITEM)

No Culture : 2005

Cercle d'amis : 2001 (Mélody)

MICHEL HENNEQUIN

Violoncelliste | Compositeur



Médaille d'or degré supérieur de Violoncelle CNR de Rouen

Formation CNFPT percussions corporelles poly-rythmie

Répétiteur au CNR de ROUEN, enseignement du Violoncelle

Violoncelliste à l'ensemble orchestrale de Normandie

Concerts au Japon, Ensemble des Violoncelliste de France.

Travail sur la conception d'album de chansons collaboration avec Alain Klingler.

Nombreux concerts, enregistrements studio.

Travail avec G. RAULT acteur : conte pour enfant et adolescent : « *Je suis né conteur* » Mise en musique et nombreuses représentations.

Travail en collaboration avec Florence CAILLON albums de comptines Père Castor.

Violoncelliste orchestre AMADEVS

Professeur de violoncelle école de musique SIDAMCM le Lavandou, Bormes les Mimosas

Bassiste amateur,

Musicien de studio.

ALAIN KLINGLER / DISCOGRAPHIE (sélection)

« *Ce soir la nuit rentrera tard* » en 2018. (*ffff* Télérama). 14 titres.



Ce soir la nuit rentrera tard évoque un cinéma connu ou inconnu de nous, réunissant le pire et le meilleur de nos antécédents cinématographiques.

Ce soir la nuit rentrera tard est un drame musical avec des moments extrêmement physiques dans l'intériorisation vocale et qui s'aventure sur des terrains aussi vagues que la chanson, la poésie sonore, le up-tempo électro.

ffff

On aime passionnément. TELERAMA

« *Cela fait longtemps qu'Elisa Point et Alain Klingler naviguent sur des eaux musicales et textuelles plus ou moins troubles (...). Cet album-ci se hisse en haut de leurs discographies. Il est même sans doute, par son originalité et son sens de l'absolu, l'une des productions les plus pointues de l'année.* »

Valérie Lehoux (Juillet 2018)

J'étais là / Avant : Alain Klingler en Solo (fff Télérama)

ALAIN KLINGLER



J'ÉTAIS LÀ / AVANT

« *J'étais là / Avant* » en 2012. (fff Télérama) 13 titres. Après avoir publié quatre albums, participé à un projet de poésie sonore, composé pour le théâtre...Il veut mettre à l'épreuve de la chanson ses nouvelles envies.

Seul au piano, Alain Klingler revisite ses albums, reprend un titre du Baudelaire / Ferré et met en musique Catherine Pozzi.

Ce projet a été soutenu par Le Conseil Général de l'Isère et par l'ADAMI

Ad Libitum
B.P 2524
38035 GRENOBLE CEDEX 2

07 60 94 11 20