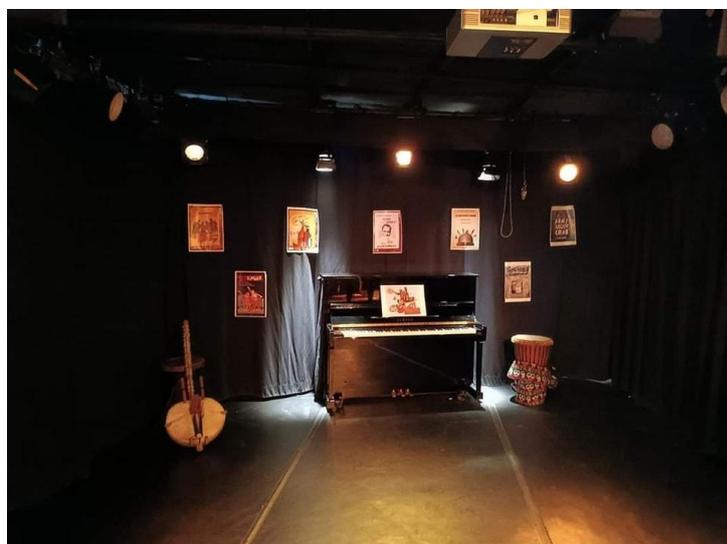




## **Programmation du Théâtre le Verbe Fou au Festival Off d'Avignon**



Musicos Magazine

Avignon, ville de théâtre. Pendant 3 semaines en juillet, la ville se transforme en scène gigantesque où troupes et spectateurs se mélangent.

Au 95 rue des Infirmières, à 100 mètres de la place des Carmes, le Théâtre du Verbe Fou est un exemple de cette programmation éclectique.

Le premier créneau de la matinée est divisé en 2 avec deux créations pour le festival. La compagnie des îles et des ailes nous propose la mise en scène de *Midsummer*, pièce écrite par l'écossais David Craig. Une comédie romantique et musicale à l'anglaise, jamais jouée en France auparavant.

Dans une pièce d'1h40 Laurent Gaudé s'inspire des concours de menteurs à Namur. Grand menteur est une pièce qui se compose de 3 grands monologues qui s'interrogent sur la jouissance qu'ont les hommes à mentir pour plaire et pour se plaire.

Le Théâtre du verbe fou accueillera 3 spectacles faisant le voyage depuis l'Afrique. *Tukky (Voyage en Wolof)* d'ailleurs, est un spectacle qui invite à ce voyage. À travers des chants, des contes, de la musique et des sonorités, le sénégalais El Hiadji Leeboon nous invite à découvrir, en famille, le Sénégal.

On fait ensuite un saut au Congo, avec Jean-Claude Kodja qui nous propose une œuvre interdisciplinaire. *La nuit du temps au-delà de l'être* s'impose comme une œuvre chorégraphique et musicale, s'immergeant dans le fond de l'être et étudiant les relations entre les hommes.

Enfin, le compagnie Udja maa (basée sur Toulouse) s'impose avec un spectacle musical qui nous parle de la réalité africaine et de valeurs telles que le partage et l'amour. Un mélange de musiques sénégalaises et comoriennes qui invite le spectateur à s'immerger dans la chaleur africaine.

Pour continuer sur le thème du voyage, le Théâtre du Verbe fou nous fait décoller pour la *Constellation Bobin/Leprest*. L'auteur, compositeur et interprète Alain Klingler nous fait visiter, à travers des poèmes et des musiques, les univers, opposés mais liés, de Christian Bobin et Allain Leprest.

Pour finir la programmation, le Verbe fou nous propose une mise en scène complètement décalée et déjantée de *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco. Une jeune compagnie, récemment diplômée du conservatoire de Cannes, qui reste pourtant fidèle au texte de Ionesco, mais incorporant à la mise en scène son dynamisme et sa jeunesse.

Des pépites à consommer sans modération...