



“ Le drame qui s’annonce, tu ne
veux pas en entendre parler, et
tout ce que je dis t’insupporte.
Qu’avons-nous à ajouter ? ”

Antigone, 2025

LA NOUVELLE ANTIGONE

“La Nouvelle Antigone” est un projet théâtral qui interroge les enjeux du changement climatique et notre capacité à dialoguer sur ce sujet crucial. Il s’appuie sur la pièce *La Nouvelle Antigone, le mythe s’empare du climat* de Frédérique Zahnd, une adaptation contemporaine du mythe de Sophocle. Antigone y est une militante activiste et Créon est le Président de la République confronté aux revendications climatiques.

L’adaptation du texte par Marek M. Chojecki met en scène un débat-spectacle unique où quatre personnalités politiques, toutes anciennement comédien·nes, ont accepté d’interpréter des extraits de “La Nouvelle Antigone” et de débattre des alternatives possibles pour éviter son destin tragique, à l’image du changement climatique.

La singularité réside dans le fait que chaque intervenante incarne un rôle correspondant véritablement à ses convictions politiques. Antigone est jouée par une militante d’Extinction Rebellion, tandis que Créon est interprété par un élu issu d’un parti climatosceptique. Les rôles d’Ismène et d’Hémon sont portés par des personnalités aux positions plus modérées sur les questions environnementales.

Un débat qui s’annonce musclé. La collaboration est-elle encore possible entre adversaires idéologiques ? Peut-on rêver d’un dialogue qui triomphe de la tragédie ?

Titre : La Nouvelle Antigone
Auteur·e : Frédérique Zahnd, Marek M. Chojecki
Compagnie : MCH
Mise en scène/Dramaturgie : Marek M. Chojecki
Assistanat : Erwan C’hoarier
Distribution : Erwan C’hoarier
Jade lysurey
Alexandre Rudel
Gabriele Smith
Scénographie et lumière : Marek M. Chojecki
Création graphique : Tamarine Schreiber
Production : Bill & Boquet Production
67 bd Paul Vaillant Coutrier
93100 Montreuil, France

LE SPECTACLE

UN DÉBAT

Le spectacle est en premier lieu un débat entre quatre politicien·nes : deux femmes et deux hommes. Le thème : trouver une solution à la tragédie climatique qui s'annonce. On se tourne vers le théâtre, qui possède plus de 2000 ans d'expérience avec la tragédie et ses mécanismes implacables. Y a-t-il des leçons à en tirer pour affronter les enjeux climatiques ?

C'est ainsi que se sont réunies plusieurs participant·es aux visions radicalement opposées : une militante d'Extinction Rebellion et un élu d'extrême droite, climat sceptique. Avec notre expérience de la tragédie, un dialogue entre ces deux extrêmes n'a sûrement rien d'utopique.

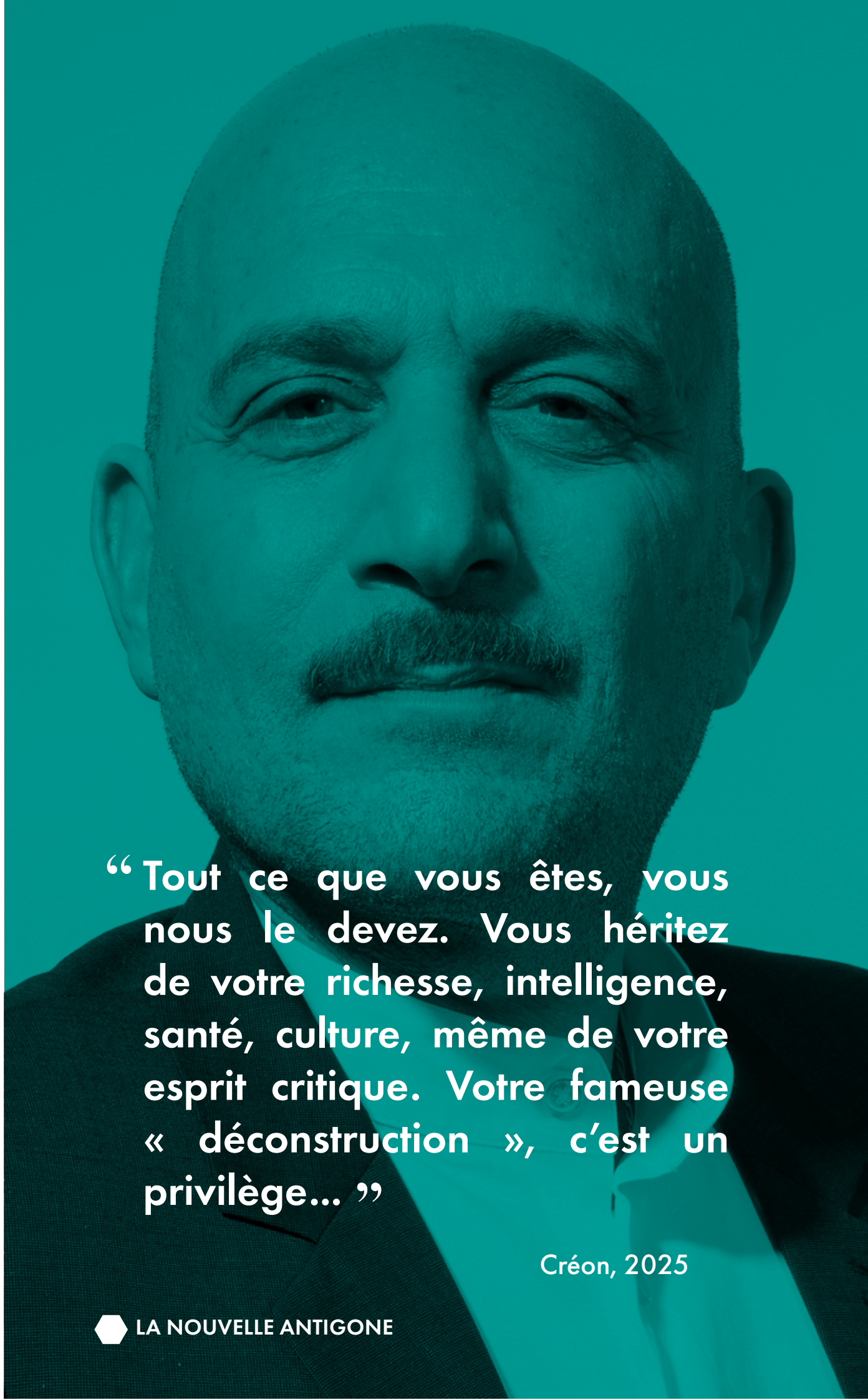
La réalité, c'est que le débat n'échappe pas longtemps aux désaccords. Très vite, les interventions sont ponctuées de commentaires acerbes, d'altercations houleuses et de témoignages percutants, installant une atmosphère tendue, marquée par un équilibre précaire. Chaque nouvelle scène met cet équilibre à l'épreuve, menaçant à tout moment de faire basculer le débat dans le chaos.

UN MYTHE

En second lieu, c'est une tragédie, un mythe. On interprète des passages de *La Nouvelle Antigone*, le mythe s'empare du climat, et se dessine alors une pièce dans la pièce : les participant·es se prêtent volontiers à cet exercice d'interprétation théâtrale, car leurs personnages respectifs incarnent leurs opinions politiques. C'est une autre manière de faire entendre leur message.

Les frontières entre les figures politiques du débat et les figures mythologiques de la tragédie deviennent de plus en plus floues. Est-ce Antigone face à Créon, ou une militante face à un élu de droite ? Chaque scène de *La Nouvelle Antigone*, le mythe s'empare du climat revêt un double sens à chaque réplique, faisant monter une tension explosive. Soudain, la tragédie antique se révèle étrangement, presque dangereusement, proche de nous et des enjeux climatiques.

Tous les efforts pour s'en détourner semblent vains, et une question s'impose : sommes-nous condamnés à la tragédie ?



“Tout ce que vous êtes, vous nous le devez. Vous héritez de votre richesse, intelligence, santé, culture, même de votre esprit critique. Votre fameuse « déconstruction », c'est un privilège...”

Créon, 2025

NOTE D'INTENTION

UNE ACTUALITÉ

Réinterpréter Antigone en 2025 : dans quel but ? Les adaptations de ce mythe sont innombrables : Sophocle, Racine, Cocteau, Anouilh, Brecht, etc. Chaque époque y a trouvé un écho à ses propres dilemmes. Alors que pouvons-nous apporter avec notre regard contemporain ?

Frédérique Zahnd propose un nouveau regard en liant la tragédie à la crise climatique. L'enjeu d'Antigone s'est élargi, dépassant le drame individuel pour embrasser une cause mondiale. Toute une génération qui se soulève pour son futur. *La Nouvelle Antigone, le mythe s'empare du climat* est une revendication contemporaine, une réécriture d'un mythe toujours vivant.

Mais bien que Antigone soit une héroïne, elle reste une figure tragique... elle est vouée à une fin funeste. Peut-on imaginer une issue différente, une alternative à l'engrenage du destin ?

UNE TRAGÉDIE

Ce débat-spectacle s'ouvre avec l'ambition de "sauver" Antigone, de proposer une fin alternative à sa mort, et par extension trouver une fin alternative à la tragédie climatique. Les participant·es lancent ainsi un défi à la tragédie, mais iels ne savent pas à quoi iels s'attaquent...

Le spectacle rappelle cruellement les règles implacables du genre tragique. Malgré leurs efforts, les visions politiques, ambitions personnelles et radicalité ramènent les politicien·nes à la réalité : iels ne peuvent pas trouver de terrain d'entente, et vont ainsi reproduire le schéma du mythe, celui d'un destin tragique inéluctable.

Avec la thématique climatique en toile de fond, cette collision entre mythe et réalité interroge. Sommes-nous toujours condamnés à la tragédie ou sommes-nous capables d'écrire une "nouvelle" fin ?

**“ Je me réveille la nuit et j'ai mal.
Je me réveille écrasée, terrassée,
avec un conteneur de béton sur
la poitrine. J'ai peur sans cesse.
Tout se disloque. Les feux. Les
récoltes. Les matières premières. ”**

Ismène, 2025

UNE DEMOCRATIE

Nouvelle Antigone, le mythe s'empare du climat de Frédérique Zahnd parie sur la démocratie : l'unique revendication d'Antigone est d'informer les citoyen·nes de la réalité climatique, afin qu'ils puissent décider de leur propre sort. Mais que se passe-t-il lorsque cette revendication est mise à l'épreuve ? La démocratie directement représentée sur scène ?

Cette adaptation intègre un large spectre politique actuel sur scène avec des militantes et politiciens en brouillant la frontière entre représentation et action politique. Le spectacle devient alors un laboratoire politique où les tensions du monde réel s'entrechoquent. Peut-on encore croire au débat démocratique ? Peut-on dépasser l'impasse des positions irréconciliables ?

ANTIGONE VERS UN RÉALISME GLOBAL

Cette approche très proche du réel rejoint les réflexions du metteur en scène Milo Rau : « Il ne faut plus seulement représenter le monde, il faut le changer. » Là où la tragédie antique annonçait les effondrements, ce spectacle interroge notre capacité à agir.

Le théâtre peut-il être un lieu de résistance ? Une manifestation en direct ? Un espace où l'art et la politique s'entrechoquent sans compromis ?

Ce projet cherche à dépasser le Politique, le Divertissement et la Propagande pour explorer ce qui agite réellement les luttes sociales : doutes, paradoxes, contradictions, émotions, tensions, polyphonie des messages. Explorer ce qui est enfoui dans ces dynamiques sociales qui façonnent la société avec un impact tout aussi profond et durable que celui de l'art.



“Ça vaut la peine de poser une question plus globale. Celle de notre attitude face à la vie. Celle de nos croyances. Notre civilisation consiste désormais à transformer la vie en déchets.”

Hémon, 2025

DISTRIBUTION

Gabriele Smith / Ismène

Née en 1999 en Angleterre, Gabriele passe son enfance dans les Alpes. Après un parcours en Arts du spectacle à l'Université de Grenoble, elle termine sa licence à la Sorbonne Nouvelle et intègre le Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye. Elle a travaillé pour diverses compagnies, notamment "L'Éclipse" et "Oxymore", jouant des classiques comme *Le Médecin malgré lui* et *Le Tartuffe*. Engagée depuis longtemps dans l'activisme, Gabriele a maintenant une approche plus modérée et privilégie des actions moins conflictuelles pour soutenir les mouvements auxquels elle croit.

Jade Iysurey / Antigone

Née en 2002, Jade a grandi entre la région Rhône-Alpes et Milan avant de s'installer à Paris en 2020 pour intégrer le Cours Florent et faire de sa passion pour le théâtre son métier. Elle a depuis joué dans des pièces variées, comme *Féminines* de Pauline Bureau, *Par les villages* de Peter Handke, et *Poings* de Pauline Peyrade. Engagée, Jade aborde des rôles ancrés dans l'actualité, portant sur des thèmes actuels comme les violences conjugales, le féminisme ou le climat.



Erwan C'hoarier/ Hémon

Après de longues années dans le théâtre d'improvisation, Erwan se tourne vers une formation plus « classique » en 2016 avec les Cours Clément. Il se consacre aujourd'hui au théâtre solo et en duo, en tant qu'acteur, auteur et metteur en scène. Profondément investi dans les causes écologiques, il explore l'art et le théâtre comme plateformes pour diffuser des messages politiques et sociaux, enrichis de ses recherches sur les enjeux scientifiques et politiques liées à l'écologie.

Alexandre Rudel / Créon

Né en 1972 à Toulouse, Alexandre commence le théâtre à 17 ans avec *Exercices de Style* de Raymond Queneau. Après une carrière dans la finance, il revient à la scène en 2015. Depuis, il a interprété des rôles variés, notamment dans un cycle Boris Vian. Admis au Cours Florent en 2019, il se spécialise dans des pièces explorant des thèmes de société, et a récemment écrit *RCH*, un texte sur la parole empêchée. Entre comédie et tragédie, Alexandre choisit des projets engagés dont le thème ou la mise en scène explore des questions de société.



MISE EN SCÈNE

Marek M. Chojecki

Artiste franco-polonais basé en Suisse, avec une pratique pluridisciplinaire. Son travail explore des formes artistiques variées, du spectacle vivant à l'image, en passant par la musique et l'art plastique. Formé à la dramaturgie en France, en Suisse et aux États-Unis, il inscrit sa pratique à la croisée des chemins entre art, activisme et questionnements sociaux.

Ses mises en scène confrontent les grands classiques aux enjeux politiques contemporains. Son approche, loin d'un militantisme dogmatique, privilégie un regard extérieur, une perspective souvent éclipsée dans les débats polarisés. « Un théâtre engagé est avant tout un espace ouvert à tous, bien au-delà des cercles de convaincus. »

Son parcours l'a conduit à travailler aux côtés de nombreux artistes, tels que Julien Mages, Karelle Menine ou Davide-Christelle Sanvee, en endossant des rôles variés de metteur en scène, compositeur, dramaturge, concepteur lumière ou scénographe.

PROJETS PASSÉS (SELECTION) :

- 2024 - [Veni, Vidy, Vici](#) - Davide-Christelle Sanvee
- 2023 - [Kroum](#) - Hanokh Levin
- 2022 - [L'Adolescence](#) - Julien Mages
- 2021 - [Huis Clos](#) - Jean-Paul Sartre
- 2020 - [Molière-19](#) - Molière
- 2019 - [Sur le Départ](#) - Vaclav Havel
- 2018 - [Le Procès d'Horace](#) - Corneille
- 2018 - [Agamemnon](#) - Echyle

TEXTE

Frédérique Zahnd

Agrégée de lettres modernes et critique littéraire, elle publie régulièrement dans la rubrique culture de la revue *Esprit*, et dans la revue en ligne *La Pensée Ecologique*. Elle vient de collaborer avec *LaRevueDurable* pour une étude sur l'engagement des jeunes dans la transition écologique.

La Nouvelle Antigone, le mythe s'empare du climat, lui a été inspirée par l'engagement des jeunes dans la désobéissance civile, y compris ses propres enfants, au sein du mouvement Extinction Rebellion. Elle a elle-même été condamnée comme activiste en 2022 au tribunal de Lausanne. *La Nouvelle Antigone, le mythe s'empare du climat* est publiée en 2022 aux éditions Unicité.

L'ADAPTATION

Le texte du spectacle est basé sur l'ouvrage de Frédérique Zahnd. L'adaptation par Marek M. Chojecki propose des extraits majeurs de l'œuvre originale tout en y intégrant la thématique du débat politique et des comédien·nes/politicien·nes. Les discussions du débat, les altercations, les interruptions et monologues résultent d'une écriture de plateau.

FICHE SPECTACLE

GÉNÉRAL

Nom du spectacle :
La Nouvelle Antigone

Genre :
Tragédie, Politique, Théâtre engagé

Thème :
Climat, Démocratie, Dialogue

Durée:
1h20

Public cible :
Tout public, adapté aux scolaires

Langue :
Français

Auteur·e / Dramaturgie :
Frédérique Zahnd, Marek M. Chojecki

Compagnie :
MCH

Structure porteuse :
Bill & Boquet production

PRATIQUE

Équipe :
4 artistes, 1 metteur en scène/régisseur

Espace :
Scène minimum de 4m x 2,5m

Décor :
Minimaliste, 4 chaises

La taille des décors :
Chaises de 60cm x 50cm x 85cm (4x)

Besoins spécifiques :
Huis clos, sans changements de décor ni sortie comédiens. Pas besoin de coulisses

TECHNIQUE

Éclairage :
Création lumière minimaliste

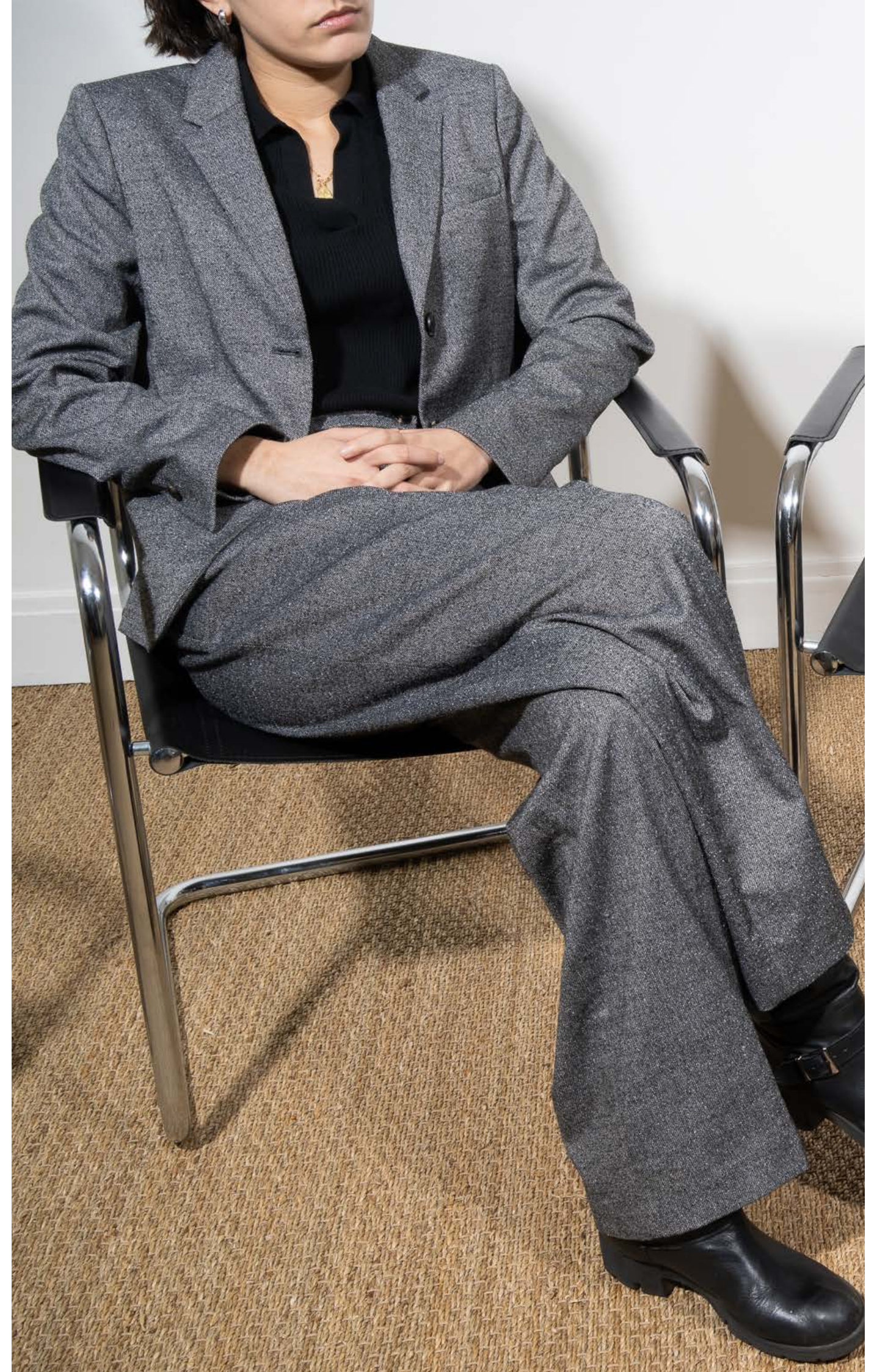
Sonorisation :
Système de diffusion son ; pas de micros

Vidéo / Projections :
Non

DIVERS

Teaser vidéo :
[Youtube](#)

Photos et Visuels sur Instagram :
[Instagram](#)



CALENDRIER

LECTURES PASSÉES

Centre socioculturel Pôle Sud

3 avenue Jean-Jacques Mercier, Lausanne
11 novembre 2022

L'Académie de Climat

2 place Baudoyer, 75001 Paris
10 février 2023

La Maison Ouverte

17 rue Hoche, Montreuil
11 février 2023

Librairie Les Volcans

80 bd François Mitterand, Clermont-Ferrand
15 septembre 2023

L'ours et la vieille grille

9 rue de Larrey, Paris
21 septembre 2023

Le Cazard

15 Pré du Marché, Lausanne
29 septembre 2023

Librairie Utopia

1 rue Frédéric Sauton, Paris
16 novembre 2023
12 octobre 2023

Librairie-café Les Recyclables

53 rue de Carouge, Genève
22 novembre 2023

Université de Troyes

12 rue Marie Curie, Troyes
19 janvier 2024

CRÉATION

Répétitions

Paris
avril - juillet 2024
janvier - mars 2025

Résidence Artistique

Pontarlier
mai 2024

REPRÉSENTATIONS

Comédie St-Michel

95 bd Saint-Michel
75005 Paris
du 7 mars au 9 mai 2025

Le Verbe Fou

95 rue des Infirmières
84000 Avignon
Festival d'Avignon 2025
du 5 au 26 juillet 2025

CONTACT

LA NOUVELLE ANTIGONE

+33 6 33 27 42 17
la-nouvelle-antigone@marek-m.ch

Compagnie MCH

Bill & Boquet Production
67 bd Paul Vaillant Coutrier
93100 Montreuil, France

www.marek-m.ch