

LA COMPAGNIE LES BEAUX PARLEURS

Présente

LA FONTAINE... ET NOUS !

Mise en scène **ALAIN TERRAT**

Musique originale **FÉLIX BARRAS**

“ Se croire un Personnage...

est fort commun en France ”



DOSSIER DE PRESSE

FÉLIX BARRAS

SOHALÍA GERHARDT

JESSICA MOLLAR

CLOVIS ROUSTAN

ALAIN TERRAT

PRODUCTION

Compagnie “Les Beaux Parleurs”

Association loi du 1er juillet 1901 et du décret du
16 août 1901

Licence d'entrepreneur du spectacle :

PLATESV-D-2024-000443

PLATESV-D-2024-001643



7 rue Dijon, 06000 Nice



cie.lesbeauxparleurs@gmail.com



[lesbeauxparleurs_](https://www.instagram.com/lesbeauxparleurs_)



[Les beaux parleurs - troupe de théâtre](https://www.facebook.com/Les-beaux-parleurs-troupe-de-theatre)



[Cie Les beaux parleurs](https://www.linkedin.com/company/Cie-Les-beaux-parleurs)



06 58 65 92 28

NICE







COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AVIGNON OFF 2025

LA FONTAINE... ET NOUS !

THÉÂTRE LE VERBE FOU
95 RUE DES INFIRMIÈRES,
84000 AVIGNON

DU 5 AU 26 JUILLET
DURÉE : 1H, RELÂCHE MERCREDI



PRODUCTION

Les Beaux Parleurs

TEXTE

Jean de La Fontaine

MISE EN SCÈNE

Alain Terrat

MUSIQUE ORIGINALE

Félix Barras

DISTRIBUTION

Félix Barras
Sohalia Gerhardt
Jessica Mollar
Clovis Roustan
Alain Terrat

EXTRAIT VIDÉO

Deuxième OPUS au Verbe Fou de la Compagnie Les Beaux Parleurs avec Jean de La Fontaine

Venez goûter le plaisir de voir les animaux moquer les hommes en ce qu'ils ont de plus « humain ».

Il serait bien difficile de remonter à l'origine de ce que nous avons tous appris à l'école par l'intermédiaire de cet auteur du XVII^e siècle, protégé de Fouquet, et boudé par la cour du « roi soleil », éblouie qu'elle était par le paraître des hommes. Mais bon.

Le chat, la belette et le petit lapin accompagnés par la cigale, la fourmi, le corbeau, le renard, le bouc, les grenouilles (dont une voulait se faire aussi grosse que le boeuf), le loup, l'agneau, l'âne, le chien, le rat, l'éléphant, le lion, le moucheron, les canards, la tortue, le héron...

mais aussi : la laitière, le pêcheur, Jessica, Sohalia, Félix, Clovis et Alain...

Ont l'immense plaisir de vous convier à la dégustation de ce pot-pourri (mélanges audacieux du recueil de quelques-unes de ces fables mis en scène à notre sauce, sans artifice, sans moyen et sans vergogne, mais avec beaucoup d'amour et de folie).

LA COMPAGNIE LES BEAUX PARLEURS

Compagnie de jeunes artistes issus de la classe d'art dramatique de Cannes, ils poursuivent ensemble leur aventure dans un espace où la dérision, le sens de l'humour, l'anticonformisme et la critique des modes de communications d'aujourd'hui laissent la part belle au texte et à l'amour du langage.



[lesbeauxparleurs_](https://www.instagram.com/lesbeauxparleurs_)



CIE.LESBEAUXPARLEURS@GMAIL.COM

LA FONTAINE... ET NOUS !

Les Fables de Jean de la Fontaine font partie des biens communs les plus précieux de notre héritage culturel. En effet, quelque soit le niveau de culture générale de nos contemporains, tous connaissent La Fontaine et ses fables. Bien-sûr, quelques tournures de phrases et certains mots de son vocabulaire nous sont aujourd'hui éloignés. Il n'empêche que les propos de notre « moraliste » n'ont pas pris une ride.

Aussi, pour vous faire partager notre attachement pour son oeuvre, nous avons choisi l'illustration théâtrale de certaines de ses fables à travers une mise en scène dépouillée de scénographie et riche de complicité d'acteurs.

Mêlant générations, dérision nécessaire à notre époque et moquerie de bon alois bien dans l'esprit du XVIIe siècle, nous nous amuserons à faire vivre quelques fables pour vous, aujourd'hui...

Retour à nos chères études où, pour beaucoup, il ne demeurerait qu'un « par coeur » pour la mémoire collective et républicaine de l'école de Jules Ferry, ou subsisterait néanmoins le souvenir amusé de ces animaux qui nous parlent et semble nous moquer.

Alain Terrat







LA COMPAGNIE

La compagnie Les Beaux Parleurs a vu le jour en Août 2023.

Elle est composée de six jeunes artistes issus de la classe d'art dramatique du conservatoire de Cannes. Tous formés par Alain Terrat, leur rencontre est le début d'une aventure commune où naît le même désir de poursuivre et d'explorer de nouvelles dimensions du théâtre.

En plus d'être comédiens, certains maîtrisent d'autres disciplines comme le piano, les percussions, le chant, la danse... Cette diversité artistique leur permet d'avoir un large éventail de possibilités créatives offrant une dimension plurielle à leurs futures aventures théâtrales.

La complicité, le plaisir du jeu et l'amour du théâtre a été la base de la création de leur compagnie. Ensemble, ils poursuivent leur aventure dans cet espace où la dérision, le sens de l'humour, l'anticonformisme et la critique des modes de communications d'aujourd'hui laissent la part belle au texte et à l'amour du langage.





Article de presse Vivantmag
Écrit par Maxime Farsetti
Date 2 mars 2024

Spectacle par la Cie les Beaux Parleurs (06), vu le 1er mars 2024, dans le cadre du festival « Jeunes Pousses », organisé par la cie l'Emergence au Théâtre de la Cité, à Nice.

Texte : Eugène Ionesco

Mise en scène : Alain Terrat

Jeu : Jessica Mollar, Sohalia Gerhardt, Clovis Roustan, Felix Barras, Duncan De Bock, Alicia Cussac

Genre : Théâtre classique

Public : Tout public

Durée : 1h

De retour au festival promouvant les jeunes talents artistiques locaux, je suis allé voir une pièce classique du registre absurde. Il y avait malheureusement moins de monde que la veille. Après une brève présentation du théâtre de la Cité et de la compagnie Miranda, qui gère le lieu, ce fut au tour de la compagnie de l'Emergence de prendre la parole pour présenter l'événement.

Quatre chaises sont alignées sur scène avec symétrie face au public. Elles ne bougeront pas d'un seul centimètre durant la représentation. Les costumes sont tous noirs et blancs. Aucune extravagance dans les couleurs, ni dans les décors. Tout est carré, millimétré, même dans le déplacement et le jeu des comédiens. Comme si le "London" imaginé dans cette adaptation était un monde strict, voire très strict.

N'étant pas adepte de l'univers de Ionesco, je le confesse (sûrement du fait des études de ses œuvres à n'en plus finir au collège), c'est bien la première fois de ma vie que je vais voir une adaptation théâtrale de cet auteur. Je dois dire que cette pièce m'aura réconcilié avec le genre. On pourrait presque croire à un spectacle des Monty Python. C'est frais, vivant, complètement fou et surtout dynamique. La rigueur des mouvements, sans forcément bouger de la chaise, donne une certaine justesse au spectacle, qui plus est sans hystérie ! La liberté de mise en scène conviendra à chacun quel que soit son âge, sans forcément chercher une logique. Plus on avance dans le spectacle, plus la rigueur se détraque comme une horloge qui rencontre un problème, Big Ben étant sûrement ancrée dans la tête des personnages "so british".

Ce spectacle peut, à mon sens, s'adapter autant sur des grandes scènes que dans des lieux plus intimistes... Je pense d'ailleurs que dans ce dernier type de lieu, l'énergie transmise est encore plus forte.

A voir donc sans hésitation et notamment cet été à Avignon, au théâtre "Le Verbe Fou" pour le festival Off 2024 du 29 juin au 21 juillet à 17h30 (variable de 15 minutes) avec relâche le jeudi.

Maxime FARSETTI

VIVANTMAG

PRESSE ET CRITIQUES

Article de presse Avec Les 2 M & CO
Écrit par Mireille et Marie
Date 14 mai 2024

La cantatrice chauve 🇫🇷 Talent à suivre

Article publié le 20/07/2024

Sélectionnée au coup de cœur de la presse 2024

Théâtre classique avec mise en scène contemporaine - Création OFF 2024
Eugène IONESCO

Pièce classique avec une mise en scène moderne par le metteur en scène Alain TERRAT et la jeune compagnie « Les Beaux Parleurs », composée de six jeunes comédiens et comédiennes formés à l'école du conservatoire de Cannes.

Théâtre le Verbe Fou
95, rue des Infirmières
Du 29 juin au 21 juillet 2024 à 17h30
Relâche le jeudi

Réservez ☎ 04 90 85 29 90

Nouvelle création de cette pièce classique par jeu gestuel et rythmé associé au phrasé « tonitruant » de ces six jeunes comédiens talentueux et d'une grande fraîcheur. Le décor d'une grande simplicité (4 chaises) et les costumes en noir et blanc mettent en exergue le jeu atypique des comédiens fait d'humour, de dérision et d'anticonformisme.

Première création à ne pas manquer car ces jeunes comédiens interprètent ce texte avec un brio déjanté. Un vrai moment de bonheur, de rires et de surprises.

Nous avons adoré cette performance !
Allez-y !!

Les 2 M & Co



Avec les 2M & Co

Article de presse [Le blog de Maria-Nella](#)

Écrit par Maria-Nella

Date 15 juillet 2024

La cantatrice chauve

Ce soir Mr. et Mrs. Smith, de l'équipe de la robe et du nœud papillon à poids, reçoivent à dîner Mr. et Mrs. Martin, de l'équipe de la robe et du nœud papillon à carreaux. Tout pourrait bien se passer si les Smith et les Martin avaient une conversation suivie. Or, rien ne semble se dérouler comme à l'accoutumée d'un dîner mondain. Tout n'est qu'incohérence de propos, d'espace et de temps en avoir mal aux cheveux.

Dans cette pièce qui n'a ni queue ni tête, l'absurde et le surréalisme, qui sont l'essence même de l'œuvre, prédominent, du texte même d'Eugène Ionesco au déroulé de l'histoire, aux personnages entrant sur scène comme des cheveux sur la soupe, en passant par la manière de se mouvoir des comédiens. Même le titre est trompeur. Cette fameuse cantatrice n'est évoquée qu'une seule fois dans toute la pièce sans qu'elle ne daigne montrer le bout de son chignon, ni qu'on entende sa voix avec ou sans cheveu sur la langue.

Dans cette interprétation du grand classique d'Eugène Ionesco, le code couleur est très simple. Le noir et le blanc sont les tons prédominants, tant au niveau des costumes, du maquillage, que du peu d'accessoires présents sur le plateau du verbe fou. La mise en scène se veut clownesque, un rien Monty Python (ça tombe bien nous sommes à Londres), mais elle est efficace, sans que le public n'ait à s'arracher les cheveux.

Mais parlons sans couper les cheveux en quatre. J'avoue que j'ai été scotchée par la compagnie des beaux parleurs. L'interprétation par ces jeunes comédiens était d'assez bonne qualité, tant dans la déclamation que dans la précision des gestes alors que l'exercice se veut assez complexe tant l'œuvre de Ionesco est impalpable. Mais cet après-midi là, en compagnie des Beaux Parleurs, l'adage de Corneille prenait tout son sens : « aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années ».

Et maintenant, à vous de jouer !

Maria-Nella

De Eugène Ionesco

Comédiens et comédiennes : Félix BARRAS, Alicia CUSSAC, Duncan DE BOCK, Sohaïa GERHARDT, Jessica MOLLAR, Clovis ROUSTAN

Metteur en scène : Alain TERRAT

Compagnie les beaux parleurs



Le théâtre vu du quatrième mur

Article de presse Les Arts Liants
Écrit par Jean-Michel Gautier
Date 27 avril 2024

La Cantatrice Chauve

★ ★ ★ ★ ★ Pas encore de note

Théâtre du Verbe Fou
95 rue des infirmières Avignon
le 26 Avril 2024 à 19h30
et du 29 juin au 21 juillet 2024
rel le jeudi

Quand on entre dans la salle, devant nous la scène occupée par des chaises...nous serions nous trompé de pièce?, non c'est bien celle prévue, la Cantatrice Chauve et non « Les Chaises ».

La Cantatrice Chauve est un des grands classique du théâtre, dire qu'on joue en permanence entre l'absurde et le drame me semble un peu fort, on connait trop cette pièce ,chef d'oeuvre de l'absurde.

Ionesco a planté ses personnages dans leurs certitudes et il les fait s'exprimer par des lieux communs empilés sur une brochette bien garnie de la banalité de la vie.

La pièce est irracontable, simplement, elle se déroule chez un couple anglais.

Ainsi installés dans l' univers familial de leur maison les Smith reçoivent les Martins, deux couples bourgeois anglais qui parlent avec un débit soutenu ...de rien, c'est d'un creux inimaginable, c'est le vide du discours qui frappe tout de suite mais il y a aussi celui de la situation, des mots, des êtres. Tout est vide, absolument vide.



ARTICLES DE PRESSE

COUPS DE CŒUR DU OFF 2024

Article de presse Club de la presse du grand Avignon et du Vaucluse

écrit par Damien Dhondt

Date 13 juillet 2024



Le jury du Club de la Presse du Grand Avignon-Vaucluse a sélectionné des pièces de théâtre répondant aux critères suivants :

- Jouées pour la première fois à Avignon
 - Écrites par des auteurs contemporains,
 - Interprétées par au moins deux comédiens (troupe professionnelle uniquement) sur scène avec une durée minimale d'une heure
 - A l'affiche pendant la durée du festival (du 3 au 21 juillet 2024)
- Tous publics
 - Enfin les spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et les one man shows ne peuvent pas concourir au prix.

A l'issue de cette première étape, une liste de 11 spectacles a été sélectionnée par le Jury :

- 10H - Poids des fourmis à la Manufacture (Patinoire)
- 10h10 - Prodiges à Présence Pasteur
- Spectacle retiré de la sélection : *La raison du plus fou* au Théâtre La Luna
- 12h20 - J'aurai voulu être Jeff Bezos au 11.avignon
- 15h15 - Séraphine au Théâtre de l'Étincelle
- 16h40 - Et si c'était elle ? au Palace
- 17h25 - Vieilles à La Scierie
- 17h30 - La cantatrice chauve au Verbe Fou
- 18h45 - Le Repas des gens au Théâtre des Halles
- 20h20 - Sur le cœur au Théâtre du Train Bleu
- 22h30 - Elle ne m'a rien dit à La Factory - Théâtre de l'Oulle

C'est parmi ces onze sélectionnés que le Jury choisira jeudi 18 juillet ses *Coups de cœur 2024* du Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse, spectacles qui auront fait l'unanimité pour le texte, la créativité, la qualité scénique, l'implication et le talent des artistes.

Article de presse L'écho du mardi
Écrit par Vanessa Arnal
Date 18 juillet 2024

Festival Off : les 10 pièces en finale des Coups de Cœur du Club de la Presse



Chaque année depuis 18 ans, le [Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse](#) choisit quelques spectacles du [Festival Off](#) qui ont fait l'unanimité pour leur texte, leur créativité, leur qualité scénique, l'implication et le talent des artistes pour élire ses Coups de Cœur. Pour cette édition 2024, 10 pièces sont en finale.

Les 10 pièces sélectionnées par le jury du Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse, composé de professionnels de la presse et de la communication, ont été choisies selon plusieurs critères tels que : le fait qu'elles soient jouées pour la 1^{re} fois à Avignon en 2024, écrites par des auteurs contemporains, interprétées par au moins deux comédiens sur scène pendant au moins une heure, à l'affiche pendant toute la durée du festival (du 3 au 21 juillet), tous publics. Ces spectacles ne peuvent pas être des spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et des one man shows.

À l'issue de cette première étape, une liste de 10 spectacles ont été sélectionnés :

- *Poids des fourmis* à la Manufacture
- *Prodiges* à Présence Pasteur
- *J'aurai voulu être Jeff Bezos* au 11.avignon
- *Séraphine* au Théâtre de l'Étincelle
- *Et si c'était elle ?* au Palace
- *Vieilles* à La Scierie
- *La cantatrice chauve* au Verbe Fou
- *Le Repas des gens* au Théâtre des Halles
- *Sur le cœur* au Théâtre du Train Bleu
- *Elle ne m'a rien dit* à La Factory – Théâtre de l'Oulle

Article de presse Classique en provence
Écrit par Sandrine
Date 19 juillet 2024

**Théâtre 95. Au verbe fou, 17h30, durée : 1h00. Du 3 au 21 juillet, relâche les 4, 11 et 18 juillet.
Réservations au 04 90 85 29 90**



Toute la difficulté quand on monte cette célèbre pièce de Ionesco est de réussir à rendre à la fois le côté comique, mais aussi toute la réflexion qui découle de cette perte de sens, tant du langage que du monde lui-même. Les spectateurs qui connaissent la pièce ont forcément des attentes et cette jeune compagnie (les Beaux parleurs), pleine de dynamisme, réussit à rendre à la perfection les aspects essentiels de la *Cantatrice chauve*.

La gestuelle très mécanique et saccadée, volontairement accentuée, voire surjouée fait d'eux des poupées mécaniques, qui ne donnent pas sens à ce qu'ils disent et font, et cela correspond parfaitement à cette pièce. L'accentuation des mimiques des personnages par le maquillage est aussi très bien vu (ils ont la peau blanchie et des lèvres soulignées d'un trait de crayon qui l'agrandit), elle permet de renforcer le comique par cette exagération.

On attend l'entrée en scène de la bonne, et elle ne nous déçoit pas, elle arrive coiffée d'un filtre à café et d'une tenue très affriolante. Le pompier n'a rien d'un sauveur, il est ridicule à souhait dans son manteau sous lequel on ne voit pas de pantalon. Tous les comédiens sont excellents. Le passage, où le titre de la pièce est enfin prononcé, crée son effet car il est dit d'un ton neutre et comme il est en totale déconnection avec le sujet précédent, il laisse le spectateur dans l'incompréhension totale, mélange de perplexité et de rire.

Quelques regrets tout de même, le manque de pendule qui a pourtant un rôle signifiant dans la pièce et le fait que la fin ne reprenne pas le début, ce cycle voulu par Ionesco semble pourtant signifiant et il est dommage de ne pas le reprendre.

Une très intéressante mise en scène et interprétation de cette pièce qui sait rendre subtilement à la fois la drôlerie et le mal-être que provoque ce théâtre de l'absurde.

ARTICLES DE PRESSE

Podcast Mix : la radio étudiante
Interwievé par Alain Enjolras
Date 1er juillet 2024



AVIGNON 2024

LA CANTATRICE CHAUVE – CIE LES BEAUX PARLEURS – THÉÂTRE DU VERBE FOU

ENJOLRAS 1 JUILLET 2024

Cette jeune compagnie, composée de six comédien(e)s, formés au Conservatoire de Cannes donne une version très aboutie de La Cantatrice Chauve. Un coup de coeur pour l'équipe de Mix, tellement sensible à l'émergence de jeunes talents... La mise en scène est de leur enseignant Alain TERRAT.

ITW des comédiens par Alain ENJOLRAS :

7:08



ARTICLES DE PRESSE

Podcast Osmose Radio
Interviewé par Sylvette
Date 11 juillet 2024

The screenshot shows the Osmose Radio interface for the podcast 'LA CANTATRICE CHAUVE'. At the top right is the 'OSMOSE RADIO' logo. The title 'LA CANTATRICE CHAUVE' is prominently displayed on the left. Below the title, there is a 'DIFF 2024' tag and a 'PARTAGER' button with social media icons for Twitter, Facebook, and YouTube. A large play button is followed by the text 'Ecouter le podcast'. Below this is a progress bar showing '00:00' on both ends and a volume icon. A link to 'Télécharger le fichier' and 'Jouer dans une nouvelle fenêtre' is provided, along with the duration 'Durée: 6:44' and the recording date 'Enregistré le 11 juillet 2024'. A descriptive paragraph follows: 'Avec La compagnie des beaux parleurs au théâtre littéraire 95 du Verbe Fou à 17h30 jusqu'au 21 Juillet 2024'. Below the text is another 'Off 2024' tag. A section titled 'PODCASTS APPARENTÉS' features three thumbnails: 'SONORITÉS DE YU', 'BOBIN LEPREST', and two circular graphics. On the right side of the player is a large poster for the play 'LA CANTATRICE CHAUVE' by Eugène Ionesco, presented by 'LA COMPAGNIE DES BEAUX PARLEURS'. The poster features a bald head with red silhouettes of people on top. At the bottom of the poster, the names of the cast members are listed: 'SERGE MULLER', 'YVES BARREAU', 'MARC FERRAZZI', 'JULIEN ARISTIDE', 'SARAHLE GARDINET', and 'DANIELLE DE BRAS'. The 'OSMOSE RADIO' logo is also present in the bottom right corner of the overall image.

Les Beaux Parleurs

COMPAGNIE DE THEATRE

06 58 65 92 28

cie.lesbeauxparleurs@gmail.com